

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224585

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP- 880-5-8-74-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. *D 95 L 0*

Accession No. *U 2279*

Author *U O*

Title

U O

U O

This book should be returned on or before the date last marked below.

کتابخانه مولانا محمد رفیع

کتابستان مفید طلب حاوی مسائل ضروریہ الموسوم بہ

فوائد خویلا

checked 1978

تحفہ عثمانیہ

اللہ

مصنفہ سیبویہ زمان خلیل دوران مولوی سیدناورالدین صاحب آ

مکتبہ مولانا محمد رفیع

فہرست کتاب

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۳	افعال شک کی یقین	۵۷	حرف جازم		ویسا چه
۹۶	افعال مدح و ذم	۶۴	حروف نامعرب	۱	بحث عوامل تقسیم عامل
۱۰۰	عوامل قیاسی	۶۸	حروف ندا	۲	تقسیم عامل بنما فعل
۱۱۲	عوامل مشبہ	۷۰	اسما جازم فعل	۳	تقسیم عامل فاعلی
۱۱۵	حروف عطیہ و غیرہ	۷۲	اسما مکروہ اسم	۵	حروف عامل کی تقسیم
		۷۶	اسما افعال	۶	حروف جر
		۸۳	افعال ناقصہ	۱۴	حروف شبہ بالفعل
		۸۹	افعال متعارفہ	۲۹	حروف نامعرب فعل

تقرئ من على أعلى سنام علم علوم الأدب ولسان العرب السيد علي بن الحسين
الموسوي الشوشتر سلطان العلماء الملك الذي لا قلام خاتمة لخواطر والاسماع ناظية لخواطر
نحونا اللهم نحو حرك بنحو من الشكر بنحونا عن احتواء نحو آمن الزمان الفكر بنحو من بنحو إلى السلام

بانه اني لكنا اوانت مستغرق فيما تحم من النعم - ففي القدرة على الحمد نعم لا تعدني الكيف والكم
فلم من جلد بالحمد نعم - فإين الحمد على النعم للنعم - الا العجز والغفل - ولجل عن ادائه والكسل فعمله
ما لا يدرك كله لا يترك كله - فالحمد له كما هو اهله - واصلوة والسلام على من اعرب الحق ببلغته العرب
فاغراها ببركاته سبب - وعلى الأعمال مناصب الامامة - ومناصب اعمال الفخامة والكرامة
وصحبة الجازمين لصدقه من ساكني تحامته الرافعين الوثة النصر لمن اطلت الغمامة -

وبعد فلما رأت العوائل التي جمعها مفرد العلماء الفحول - وناور الفضلاء في المعقول والمنقول
نحز الاحباب المحبين المولى السيد نادر الدين فرائتها نادرة المصنفات في النجوم مفردة
المولفات فيه بحيث لا يليق فيها الاثبات المحو - ولما كانت العوائل هذه بلسان الهن -
فعاذ هذا التبعية بسبق تقريره كالقرند فقلت لاشباه هذا فليحتر الكاملون - وكتابتها ثلوث

تقریظ نفیستغنی از تعریف عالم عامل و فاضل کامل عالیجناب مولانا مولوی عبدالغنی
 صاحب رسد عمر بی سہ سنی بی اسکول تپہ گڑھی بلوچید آباد ادم فضالہ و نوالہ
 رستم پچران نے اس سالہ کے متعدد و مباحث دیکھے اور انکو مطالعہ کیا
 بیشک یہ رسالہ اپنی وضع و ترتیب میں جدید و طلبہ ارس تعلیمات کو بہت نافع و
 مفید ہے مصنف علام نے بعض بعض تحقیقات اس میں نہایت سہولیت و صفائی
 ایسے بیان کی ہیں جو اکثر مروجہ رسائل نحو میں مرقوم نہیں ہیں جزا ہ اللہ تعالیٰ
 عنا وعن کل من له المآثم بالعربیۃ آمین برسولہ الامین -

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہر طرح کی حمد و ثنا اس افصحا و مبینی کنندہ زمین کو سزاوار ہے
 کہ جس نے خیمۂ آسمان کو بے ستون نصب کیا ہے اور بنا زمین کو
 ساکن اور افلاک سیارہ کو گرد مکر متحرک اور سبع سیارہ کو بھجوار
 مجرور اور امہات کی تولید موالیہ کو آباء علوی کے عمل پر موقوف
 اور نوع انسان کو بتعلیم اسما ہرمانی الضمیر کا معرب۔ اور درود و ثناء
 ہوا و سب برگزیدہ مخلوقات پر جس نے حق کو مرفوع اور باطل کو مخفض
 اور فعل شک کو بلا و لم منفی۔ اور نہر نہر رحمت ہو کلمہ حق کے
 ادن رافعین پر جنہوں نے قلوب مومنین میں لوائع شریعت غرا کو

منصوب کیا۔ بعد حمد و صلوة کے کہتا ہے خادم علم سیدنا و والدین
 جو ایک عرصہ سے بلدہ حیدرآباد میں بخدمت علم مصروف ہے کہ ایک
 مدت سے میرے دل میں یہ خیال تھا کہ ہر چند علم نحو میں بہت سے کتب
 مدون ہیں و بکلی محامد ملوک زمان محلی لیکن اردو زبان میں ایک جامع کتاب
 بنام آفتاب و خشان جاہ و جلال و ماہ افروز زندہ کمال حسن و حسن کمال
 سکند رصولت سما مکان نواب ہمایون میر عثمان علیخان لازال یام
 دولت عالیت و قیمتہ العلم من آثار تربیتہ غایتہ مفیدہ عام تالیف کی جائے
 کہ جس کے ہر طالب علم پورے طور پر استفادہ ہو سکے۔ ناگاہ ہم غیبی
 بشارت دی کہ درکار خیر حاجت پیچ استخارہ نیت او سوقت قلم برداشت
 چند اجزاء تھوڑے ہی عرصہ میں بتائیںدایزدنمان دبا وجود کوئی کتبہ
 فن نہونے کے باقبال روز افزون و اراے جہان عالم عیب

عصہ ظہور میں آئے جو ضروری قوا عدبہ شتمل و بجا ط عبارت غیر مل کن
یہ عروس فکر نقاب حجاب سے اس وقت تک سر اوٹھا نہیں سکتی
جب تک بالشفاف جہان بان دارائے زمان او سکا حسن و وبال لاہو
لہذا اس رسالہ کا نام قوائید نحو یہ تہیہ عثمانیہ رکھا تاکہ منظور نظر اوس
روز افرون جاہ و جلال ہو کر مرکز خاطر نہر طالب کمال ہو خداوند جہا
بحرمت نبی و آل او ان نو نہال بوستان حکومت و سلطنت سرمدی
ابد آمون و محفوظ داراد آمن ثم آمین۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بحث عوامل

(تعریف عامل) عامل وہ لفظ یا معنی ہے جسکی وجہ سے اسم یا فعل کے آخر میں کوئی جدید حالت (جیسے رفع نصب جر جزم) پیدا ہو (مثال) جاؤنی زید۔ وراثت زید۔ مررت زید۔ ولم یضرب۔ ولن یضرب اشلہ مذکورہ میں جانے اور وراثت اور با اور لم اور لن عامل واقع ہوئے ہیں۔

تقسیم عامل

عامل دو قسم پر ہے۔ لفظی اور معنوی۔ عامل لفظی وہ کلمہ ہے جسکا

تلفظ ممکن ہو۔ اور معنوی وہ وصف کلمہ ہے جو تلفظ میں نہ آسکے لیکن

سمجھا جائے جیسے یضرب کی تجرید عو امل لفظی ہے یضرب میں عامل ہے

تقسیم عامل بلحاظ عمل

عامل بلحاظ عمل دو قسم پر ہے سماعی اور قیاسی۔ سماعی وہ ہے جسکا عمل

صرف سماعت پر موقوف ہو۔ اور قیاسی وہ جسکا عمل کس قاعدہ منہی

جیسے فعل متعدی کا فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دینا دشل ضربی عمل

بلحاظ دلالت عامل لفظی کی تقسیم

عامل لفظی تین قسم پر ہے۔ اسم و فعل و حرف۔ اسم وہ کلمہ ہے

جو بلا ملائے کسی دوسرے کلمہ کے اس طرح معنی بتلائے کہ وہ معنی

تینون مانون میں سے کسی خاص مانہ کے ساتھ تعلق نہ رکھتا ہو۔ اور

فعل وہ کلمہ ہے جو بلا ملائے دوسرے کلمہ کے اس طرح معنی بتلائے کہ

وہ تینوں زانوں میں سے کسی خاص مانہ کے ساتھ تعلق رکھتا ہو۔ اور
حرف کلمہ ہے کہ جو بلا ملائے دوسرے کلمہ کے معنی نہ تباہ لے۔

علامات اسم

غالباً علامات اسم کیا رہیں شروع میں الف لام ہو (جیسے الحمد)
یا حرف جر ہو۔ (جیسے نرید) یا آخر میں ن ہو (جیسے زید) یا مصغر ہو
(جیسے قریش) یا فسوب ہو (جیسے بغدادی) یا مسند الیہ ہو (جیسے زید قام)
یا شتنی ہو (جیسے رجلاں) یا جمع ہو (جیسے رجال) یا مضاف ہو (جیسے
غلام زید) یا موصوف ہو (جیسے رجل عاقل) یا آخر میں تائے متحرکہ ہو (جیسے
ضاربہ) الغرض ان علامات سے ایک علامت بھی جس کلمہ میں موجود ہوگی
وہ اسم سمجھا جائیگا۔

۴ علامات فعل

غالباً علامات فعل آٹھ ہیں ابتدا میں تو ہو (جیسے قد ضرب) یا تسین ہو
 (جیسے سیضرب) یا سوف ہو (جیسے سوف یضرب) یا حرف جرزم ہو۔
 (جیسے لم یضرب) یا اوس کے آخر ضمیر مرفوع مقمل ہو (جیسے ضربت)
 یا تاء ساکن ہو (جیسے ضربت) یا ضیغہ امر ہو (جیسے اضرب) یا نہی ہو
 (لا تضرب) الغرض ان علامات میں سے جس کلمہ میں ایک علامت
 بھی موجود ہو وہ فعل سمجھا جائیگا۔

علامت حرف

جس کلمہ میں علامات فعل یا اسم سے کوئی بھی علامت نہ ہو وہ حرف ہوگا
 (جیسے من والی وغیرہ)

۵ حروف عالمہ کی بحث چہدین و معانی ہی کہتے ہیں

حروف عالمہ عمل کے اعتبار سے دو قسم پر ہیں بعض وہ ہیں جنکا ایک ہی

عمل ہے اور بعض وہ کہ جنکے دو عمل ہیں مثلاً فعل و اسم۔ اور ان

حروف عالمہ سے جنکا ایک ہی عمل ہے حروف جر ہیں جنکی تعداد ۱۸ ہے

بَا۔ تَا۔ کَاف۔ لَام۔ وَاو۔ مِم۔ مِث۔ ثَلَا۔ رُب۔ حَاشَاء

مِنْ۔ عِن۔ فِی۔ عَنْ۔ عَلٰی۔ حَتّٰی۔ اِلٰی۔ یہ حروف اسم پر داخل

ہو کر اس کے آخر میں حالت جری لفظاً یا تقدیراً یا حکماً پیدا کرتے ہیں

اور ان حروف کا عمل انکے معمول کی طرح ایک ہی ہوتا ہے لیکن

ان حروف میں سے ہر ایک بہت سے معانی کے لئے آتا ہے

مثلاً با غالباً اُٹھ معنوں میں متعل ہوتا ہے۔ استعانت۔ زیادت

الصَّاق۔ ظرفیہ قسم۔ تصاحب۔ تقابل۔ تقدیم۔ استعانت

جیسے کبت بالقلم، دت، مین نے قلم کی مدد سے لکھا ہے۔

زراید (ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة دت)، اپنی جانوں کو ہلاکت میں نہ ڈالو

یعنی ہلاکت میں مت پڑو اس مثال میں بازاید ہے یعنی اگر بائیں

ہو تو یہی آیت مذکورہ کی ہی معنی ہونگے یہاں حرف با کسی جدید

معنی کا مفید نہیں جیسے ہل زید بقائم وزید لیس بقائم۔

الصاق (جیسے مررت بزید، دت)، زید کے پاس سے میرا مروا

اس مثال میں با معنی الصاق کا مفید ہے جیسے بہ داء میں

دت، او سے در و لاق ہے۔

ظرفیت (جیسے جلست بالمسجد وبالسوق، دت)، میں مسجد یا بازار

میں بیٹھا تھا اس مثال میں با اس امر کا مفید ہے کہ مسجد یا بازار

جلوس کا ظرف (جگہ یا مقام) ہے۔

قسم (جیسے بالاء فعلن گزرت) خدا کی قسم ضروریہ کام کرونگا
اس مثال میں با اسپرد لالت کرتا ہے کہ اللہ مقسم بہ ہے۔

تصاحب یعنی وہ با جومع کے معنی بتلائے (جیسے اشتریت الفرس
بسرجه) (ت) میں نے گھوڑا مع زین خریدا۔

تقابل یعنی او سپرد لالت کرتا ہو کہ میرا مجرد کنسی شئی کا عوض ہے
(جیسے اشتریت الثوب بعشرة دراهم) (ب) اس کپڑے کو
میں نے دس درہم کے عوض خریدا ہے۔

تعدیہ یعنی جو فعل پہلے سے بالکل لازم ہو یا وہ فعل جو متعدی بیکمفعول
ہو یا بدو مفعول ہو تو اسکو یہ با صرف متعدی یا متعدی بدو مفعول
یا بے مفعول بنا دیتا ہے (جیسے ذہبت بنید) (ت) زید کو لیکیا یہاں
با کے ذہبت کو معنی صرف جائیگوتے اور با سے ساتھ لیا گیا معنی ہوگئے جوتے ہیں

جیسے ذہب اللہ بنور ہم (دت) اللہ انکا نور لیکیا ان معانی کو
 سوا اور معانی کے لئے بھی با استعمال کیا جاتا ہے جیسے بہت
 تقدیر - تجرید - استعطاف -

بہت (جیسے فکلاً اخذنا بذنیہ) (دت) ہم نے گنا ہون کے سبب سر
 ہر ایک کی گرفت کی -

تقدیر - (جیسے بانی انت وامی) (دت) میرے مان باپ تجھ پر خدا ہوں
 تجرید - یعنی عن کے مفعول میں بھی با استعمال ہوتا ہے جیسے فائل
 بجیرا (ای عنہ دت) کسی واقف کار سے اسکی نسبت پوچھ -
 استعطاف (جیسے ارحم بزید) (دت) زید پر نظر مہربانی کر بائے زاید

تفصیل یہ ہے کہ مبتدا پر بھی داخل ہوتا ہے (جیسے جبکہ درہم)
 (دت) سب سے ایک درہم کافی ہے اور مفعول پر بھی جکی مثال اوپر کی

اور فاعل پر (جیسے کئی باللہ شہید) (ت) اللہ کافی شاہ ہے۔

تا

تاقسم کے لئے خاص ہے اور لفظ اللہ پر ہی داخل ہوتا ہے اور اس کا فعل قسم ہمیشہ محذوف رہتا ہے (جیسے تا اللہ لا فعلش کذا) (ت) خدا کی قسم ضرور یہ کام کروں گا۔ بخلاف بائے قسمیہ کے کہ اس کا فعل قسم کبھی محذوف اور کبھی مذکور ہوتا ہے (جیسے اقسام باللہ)

کاف

کاف ساتھ معنوں کے لئے لایا جاتا ہے۔ تشبیہ۔ استعلا۔ قرآن
مثلاً۔ زاید تاکید و غیر تاکید۔ تعلیل۔

تشبیہ (جیسے زید کا لاسد) (ت) زید شیر کا سا ہے۔

استعلا۔ (جیسے کیف صحبت) کے جواب میں کنجیرای صحبت علی خیر

دت، شب بخیر گذری۔

قرآن۔ (جیسے آیتک کما طلع الشمس، دت، میں سورج نکلتے ہی
 آؤ گنا یعنی طلوع آفتاب اور میرا آنا دو نو بہم مقارن ہوں گے۔
 اس مثال میں کما کا کاف بتلاتا ہے کہ دو نوں جملوں کا مضمون بہم
 مقارن ہے۔

تعلیل۔ (جیسے فاذکرہ کما یلکم، اے اہدایتہ ایاکم دت، اللہ کی
 یاد کرو بسبب اوستیں ہدایت کے چو اوس نے تمہیں کی ہر
 اس مثال میں کاف لام کی طرح معنی تعلیل کا مفید ہے اور بتلاتا ہے
 کہ اوستکا تا بعد اقبل کی علت ہے۔

مثلاً۔ (جیسے نصیحتک عنی کالبر والمنہم) وہ گداختہ برف کے سے
 دانتوں سے ہنس رہی ہیں۔ چونکہ یہ کاف اسم ہے اور اسکو

معنی مثل کے ہیں اس لئے اسپر عن داخل ہوا ہے برو منہم وانہون
کنایہ ہے۔

زاید و برای تاکید (جیسے لیس گشتہ شے) دت اور اسکی نظیر کی
ہی نظیر نہیں ہے۔

زاید (بغیر تاکید) (جیسے قالوا کذا) دت اور ہون نے یون کہا
کیونکہ مقولہ قول صرف ذاکا مشار الیہ ہے کاف کو اس میں
کوئی دخل نہیں صرف حسن لفظ کے لئے زاید کر دیا گیا ہے
مہرود کے سوا اور ون کی یہ رائے ہی کہ کاف اسم ظاہر تھی
داخل ہوتا ہے نہ ضمیر پر پس (گمہ) اور دکھا، نہ کہا جائیگا

لیکن اسپر اتفاق ہے کہ جب دان ہشدد پر کاف آئے تو
کاف اور ان ہشدد کے درمیان لفظ ماضوہ فاصل لایا جائیگا

تاکہ کان مشدوس سے مشتبہ نہ ہو اور اسوقت کاف عامل نہ ہو سکا لہذا
اس لفظ ماکو کا فہ عن العسل (یعنی روکنے والا عمل سے) کہا جاتا ہے اور گنا
پڑا جا سکا۔

لام

لام کے بھی بہت سے معنی ہیں۔ استحقاق۔ ملک۔ اختصاص
تعدیہ۔ تعلیل۔ نفع۔ بمعنى الی۔ استفادہ۔ ماقبت۔ تہدید۔
وقت۔ بمعنى عن۔ بمعنى عند۔ بمعنى بعد۔ بمعنى فی۔ بمعنى من۔ بمعنى علی۔
قسم۔ تقویۃ علی فعل یا شبہ فعل۔ تعجب۔ زاید۔ بمعنى مع۔ تاکید۔ تملیک۔
استحقاق (جیسے الحمد للہ) (دت) حمد خدا ہی کو سزاوار ہے
ملک (جیسے ہم جنات) (دت) باغ انہیں کی ملک ہوں گے۔

اختصاص (جیسے لا فانی السموات و فانی الارض) (دت) زمین اور

آسمان کے جملہ اشیاء خاص اوسی کے ہیں ۔

تقدیر (جیسے یغفر لکم من ذنوبکم ، دت) تمہارے گناہ بخش دیگا
اگر لکم کالام نہوتا تو یغفر لکم ، کی طرف متعدی نہوسکتا ۔

تغلیل ۔ (جیسے ضرب للادیب ، دت) ادب سیکھنے کے لئے
زور و کوب کیا گیا ۔

نفع ۔ (جیسے لہا ما کسبت ، دت) اون کے کسب سے اونہیں کو
نفع ہے ۔

معنی الی ۔ (جیسے وکل تجری لاجل سئى ، دت) ایک معین تک
ہر ایک جاری رہیگا ۔

استغاثہ ۔ (جیسے یا اللہ للمؤمنین ، دت) یا ای اللہ مؤمنین کی
فریاد رسی کر ۔

ماقتبہ - (جیسے لہ والموت و ابنو الخراب) (دت) پیدائش کا انجام موت ہے
اور تعمیر کا انجام خرابی -

تہدید - (جیسے یا لزید لا قتلک) (دت) ای زید میں ضرور تجھے
قتل کروں گا۔

معتنی وقت - (جیسے استحضرت توفیاً ککل صلوۃ) (دت) استحضار
عورت ہر نماز کے وقت وضو کرے -

اور بعد قول کے معنی عن (جیسے قال الذین کفرو الذین امنوا)
(دت) کفار نے مومنین سے کہا یہ ان الذین کا لام عن کے معنوں
میں ہے۔

معتنی عن - (جیسے لی کذا در بہادت) میرے پاس اس قدر درہم ہیں
معتنی بعد - (جیسے اقیمو الصلوۃ لہ لوکا الشمس) (دت) بعد غروب کے

نماز پڑھو۔

^{۱۸}معنی فی۔ جیسے تضع الموازین لقط لیوم القیامۃ (د ت) قیامت میں

موازنہ ہوگا۔ پس لیوم کا لام فی کے معنی میں ہے۔

^{۱۹}مضی من۔ (جیسے فحن لکم لیوم القیامۃ افضل) (د ت) ہم قیامت کے

دن تم سے افضل ہونگے۔ پس لکم کا لام من کے معنی بتلاتا ہے

^{۲۰}معنی علی۔ (جیسے ویخروُن للاذقان) (د ت) وہ ٹہڑی کے

بل گرینگے۔ پس للاذقان کا لام معنی علی ہے۔

مشم۔ کہ جس سے تعجب ہی ظاہر ہو (جیسے لئلا یؤخر الاجل)

(د ت) خدا کی مشم اجل نہیں ہوگی۔

^{۲۱}تقوۃ عمل فعل یا شبہ فعل (جیسے ان کنتم للرو یا تعبرون) (د ت) اگر تم

خوابوں کی تعبیر دو گے۔ رو یا کی طرف تعبیرون بنفسہ متعدی ہو

لہر ویا کا لام صرف عمل تبصیر و ن کی تقویت کا مفید ہے۔ اور بصیر
 ان ربک فعال لما یرید (ت) تیرا رب جو چاہے کر سکتا ہے
 اس مثال میں ما یرید کی طرف فعال بنفسہ متعدی ہے لما یرید کا لام
 صرف عمل فعال کی تقویت کا فائدہ دیتا ہے۔

توب (خواہ منادی پر داخل ہو یا غیر منادی پر) (جیسے یا للہات)
 کیا ہے۔ پانی ہے اور (جیسے شاعر) (ت) آگنی کیا ہی
 شاعر ہے۔

زایدہ (جیسے ارجاء سلم) (ت) اوس نے مسلمان کو پناہ دی
 اس مثال میں سلم کی طرف اجاز بنفسہ متعدی ہے اور لام زایدہ۔

بھنی مع (جیسے فلا تفرقا کانی واکھا کو للول اجتماع لم نیت لیلۃ معاً) (ت)
 ہم ایک دوسرے سے علیحدہ ہوئے تو باوجود مدت و باز

سے رہنے کے معلوم ہوا کہ گویا میں اور ملک ایک رات ہی ساتھ نہیں
رہے تھے۔ بطور اجتماع کلام مع کے معنی میں ہے۔

مفید تاکید۔ (جیسے ماکان اللہ لیطلکم) دست، اللہ تعالیٰ ہرگز

مطلع نہیں کریگا۔ اس مثال میں فیصلح کلام تاکید نفی کا مفید ہے۔

معنی تمہیک۔ (جیسے وہ بہت لڑید و نیارام دست) میٹوریکو ایک

دینا بخش دیا۔ یہ لام جلیلہ منظر پر سواستغاثہ کو داخل ہوتا

تو کمزور ہی ہوتا ہے اور سوانی یا دستکلم کے جب ضمیر پر آتا ہے تو

منفوج ہی ہوتا ہے۔

واقسم

واقسم اسم ظاہر ہی کے ساتھ خاص ہے (جیسے والسماء والارض)

دست آسمان اور زمینوں کی قسم اور واؤ کا جواب قسم کا ہے سوال ہی

ہوتا ہے جیسے واللہ اخبرنی (ت) خدا کی قسم مجھے خبر دے اور اسکا فعل
قسم تا قسمیہ کی طرح ہمیشہ محذوف ہی رہتا ہے لہذا اقسام واللہ نہیں
کہا جاتا۔

مذومند

انکا مجرور اگر زمانہ حاضر ہو تو معنی ظرفیت کے مفید ہوتے ہیں جیسے
مارا یتہ مذومند یومنا یا مذومند یومک (ت) میں نے اسکو آج کو دن
نہیں دیکھا اگر زمانہ ماضی ہو تو ابتداء کے معنی ہوتے ہیں جیسے مارا یتہ
مذومند یوم العید اور یوم الجمعہ (ت) میں نے اسکو عید کے یا جمعہ کے
دن سے نہیں دیکھا اگر انکا مجرور متعدد اشیا ہوں تو مجموعہ من واسکے
معنی ان سے مستفاد ہوں گے جیسے مارا یتہ مذومند خمسۃ ایام او خمس
لیال (ت) میں نے اسکو پانچ دن یا پانچ رات نہیں دیکھا یعنی پانچ دن

یا پانچ رات کے ابتدا سے لیکر انتہا تک یعنی بیٹھنے اور سکو پور سے پور سے

پانچ دن یا پانچ رات تک نہیں دیکھا۔ سوا، مبرود کے سب کا اتفاق

کہ نکاح مجرور اسم ظاہر ہی ہوتا ہے نہ ضمیر۔ اور نیز یہ دونوں اگر ماضی کو نظر

زمان ہوں تو ان کے اول مدت کے معنی مراد ہوتے ہیں (جیسے ہمارے

مذہب میں یوم الجمعہ) مدت میرے عدم رویت کا ابتدائی زمانہ روز جمعہ ہو

اور اگر اسم ظرف زمانہ حاضر کے یا متعدد زمانوں کے معنی میں ہوں تو اسے

مطلق مدت کے معنی لئے جاتے ہیں اسکی مثال ہی مجرور اور پراچکی ہے ان

دونوں کا بکسریم ہی پڑھنا جائز رکھا گیا ہے۔

رُبَّ

رُبَّ زیادہ تر معنی تکثیر کا مفید ہوتا ہے اور تھلیل کا کم۔ غالباً مجرور رُبَّ

اسم مکرہ موصوف ہوتا ہے (جیسے رُبَّ رجل کریم لقیۃ) (دت) میری ملاقات

کریم شخصوں کے ساتھ بہت یا کم ہوئی ہے۔ یا ضمیر بہم مفرد مذکر کی تیز نگرہ
منصوبہ ہوا اور بصیرتین کے نزدیک وہ تیز نگرہ عام ہے خواہ وہ نگرہ مفرد مذکر
ہو یا مونث یا تثنیہ ہو یا جمع (جیسے ربہ رجلاً وربہ رجلین وربہ رجلاً وربہ امرأة
وربہ امرأتین وربہ نساء) کو فئین کے نزدیک ضمیر اہل تیز ضمیر کا بہم توافق شرط ہے
(ربہ رجلاً وربہا رجلین وربہم رجلاً وربہا امرأة وربہا امرأتین وربہن نساء)
ضمیر بہم وہ ضمیر ہے کہ جگہ مریج تیز ہی سے ظاہر ہو۔

نگرہ۔ وہ اسم ہے جو غیر معین پر دلالت کرے (جیسے رجل وامرأة
(مرد) کوئی ایک مرد۔ کوئی ایک عورت۔ بعد واؤ کے رُبَّت کا اکثر افعال
کیا جاتا ہے خواہ مجرور او کا ضمیر ہو یا اسم ظاہر (جیسے وبلدة لیسبائیں
الا یلعافرو الا العیس) (ت) بہت بلدہ ہیں کہ اونہیں سو اگوسالہ اور
سفید اونٹوں کے کوئی ایس نہیں۔ جب مجرور او کا ضمیر ہو تو بعد فا کو

رب کا افکار کم ہوتا ہے لیکن نظم ظاہر ہو تو اس وقت مضمون کہا جاتا ہے جیسے
 فشک قورضرتہ (دشت) سینے تہہ جیسے بہون کو مارا ہے۔ پس فشک
 مین فاک کے بعد رب مضمون ہے جس سے کثرت کے معنی سمجھ جاتی ہیں وہ کہیں بل
 بدیہی رب مضمون کیا جاتا ہے دیکھیں بل بلوۃ فنی معد و اصحاب (رب) کثرت
 ہن ایسے بلو کہ جن میں شیب و فراز ہے۔ زب ترکیبی اور اعلیٰ امور
 زاید ہوتا ہے گو معنی کے لحاظ سے زاید نہیں ہوتا لہذا اسکا مجرور فعل واجب
 گاہے مفعول محلاً منصوب ہوتا ہے اور گاہے مرفوع محلاً مبتدا۔

نیز زب کرید لفظاً یا معنی فعل ماضی کا ہونا ہی لازم ہے زب کا مجرور کا مفعول محلاً منصوب
 یا مبتدا مفعول ہوتا ہے۔ اسکی مثال یہ ہو جیسے رب یلم نقیۃ رب یلم کرم انقیۃ
 مثال اول میں فعل ماضی لفظاً ہے اور مثال ثانی میں معنایاً۔ اور زب کے
 کہی لفظ باہمی ملحق کیا جاتا ہے جس سے وہ اپنے علی سے باز رہ جاتا ہے

جیسے کہ تالو والذین کفرہا رب کی لفظی تحقیق

افش اور سکا کی کا قول ہے کہ رب اسم ہے۔ لیکن۔ اور ون کا بیان
کہ وہ حرف جر ہے رب حرف ہو یا اسم اسمین سوال لغت ہیں۔

(اول) رائے مضمومہ بابائے مفتوحہ شدہ و تائے متحرکہ (جیسے ربّیہ)

(دوم) رائے مضمومہ بابائے مفتوحہ مخففہ و تائے متحرکہ (جیسے ربّیہ)۔

(سوم) رائے مضمومہ بابائے مفتوحہ شدہ و تائے ساکنہ (جیسے ربّیہ)

(چہارم) رائے مضمومہ بابائے مفتوحہ مخففہ و تائے ساکنہ (جیسے ربّیہ)۔

(پنجم) رائے مفتوحہ بابائے مفتوحہ شدہ و تائے متحرکہ (جیسے ربّیہ)

(ششم) رائے مفتوحہ بابائے مفتوحہ مخففہ و تائے متحرکہ (جیسے ربّیہ)

(ہفتم) رائے مفتوحہ بابائے مفتوحہ شدہ و تائے ساکنہ (جیسے ربّیہ)

ہشتم، اسے مفتوحہ و با مفتوحہ خفہ و تاسے ساکنہ (جیسے رب) (

نہم) اسے مفتوحہ و با مفتوحہ شد و ہ بد و ن تار جیسے رب) (

دہم، اسے مفتوحہ و با مفتوحہ خفہ بد و ن تار جیسے رب) (

یازدہم، اسے مفتوحہ و با مفتوحہ شد و ہ بد و ن تار جیسے رب) (

دو اوردہم، اسے مفتوحہ و با مفتوحہ خفہ بد و ن تار جیسے رب) (

بیشتر نہم، اسے مفتوحہ و با مفتوحہ شد و ہ بد و ن تار جیسے رب) (

چہار دہم، اسے مفتوحہ و با مفتوحہ خفہ بد و ن تار جیسے رب) (

دہم، اسے مفتوحہ و با ساکنہ (جیسے رب) (

دشاوردہم، اسے مفتوحہ و با ساکنہ (جیسے رب) (

خلا - حاشا - عدا

یہ تینوں اشتقاق کے لئے بوسلے جاسکتے ہیں (جیسے جار فی الزم خلا)

حاشا زید و عدا زید (رت) سیرے پاس سوا زید کے سب قوم آئی
 حاشا - گاہ تنزیہ کے معنوں میں آتا ہے لیکن ہمیشہ اہم ہی ہوتا ہے
 جیسے حاشا اللہ اور حاشا لہ (رت) اللہ پاک ہے اور وہی پاک ہے
 خلا و عدا - اکثر فعل ماضی کے معنوں میں مستقل ہونے ہیں اس وقت
 انکا مابعد بنا مفعولیت منصوب ہوتا ہے جیسے جار فی القوم خلا زیداً
 و عدا زیداً اور یہ دونوں حال ہونے کی وجہ سے محل نصب میں آتے
 جسکو معنی یہ ہوتے ہیں کہ قوم سیرے پاس و حالات میں آئی کہ زید
 خالی تھی یا زید سے متجاوز۔

من

من کے معنوں میں مستقل ہوتا ہے اکثر کسی شے جیسے سیر وغیرہ ہلکی
 ابتدا و مکانی تبدلاتا ہے جیسے سرت من البصرة اے الکوفہ دت

(ت) بصرہ کے کوئٹہ تک کی مین نے سیر کی۔ اور گاہے ابتدا زرمانی (بصرہ)
 سرت من المسار (الے الصباح) (ت) شام سے صبح تک مین نے سیر کی
 اور گاہے پہ بٹلاتا ہے کہ میرا مجرور کسی دو بھری شئی کا بیان ہے لیکن بٹلاتا
 اعراب کے مجرور کے ساتھ حال ہو کر محلاً منصوب ہو گا جسکی یہ علامت ہے
 کہ باہر مجرور کے مقام پر اگر اسم موصول لایا جائے تو معنی صحیح رہیں دیکھو
 فاجتنبوا الزبحس من الاوثان (ت) زبحس یعنی اوثان سے بچو۔ اوثان
 جو مجرور من سے ہے زبحس کا بیان ہے اور من الاوثان کے مقام پر اگر
 الذی ہوا الاوثان کہا جائے تو وہی معنی ہو گئے جو من الاوثان سے مفہوم
 ہو رہے ہیں۔

اور من کے مقابل اگر اسے بولا جائے جیسے مثال مذکورہ بالا میں تو خاص
 معنی ابتدا ہی کے بتلایگا۔

اور کبھی یہ ہی بتلاتا ہے کہ میرے مجرور سے بعض مراد ہے جسکی یہ علامت ہے
 کہ اگر کلمہ بعض اوس کے مقام پر بولا جائے تو یہ ہی وہی معنی دیگا۔ (جیسے
 اخذت من الجواہر د ب) میں نے بعض جواہر لئے۔

اور یہ ہی بتلاتا ہے کہ مجرور سیر افضل قسم کا قسم بہ ہے۔ (جیسے النار فی انشاء
 خیر من اللہ و رسولہ) (ت) خدا اور رسول کی قسم جاڑون میں آگ پہلی
 معلوم ہوتی ہے۔

یہ ہی بتلاتا ہے کہ میرا مجرور کسی فعل کا سبب ہے (جیسے ما خطیائہم اغرقوا)
 (ت) یہ سبب اپنا گناہوں کے غرق کئے گئے ہیں اس مثال میں غلطیا
 جو مجرور میں ہے غرق کا سبب ہے۔

یہ ہی بتلاتا ہے کہ میرے مجرور سے کسی دوسرے کو نسبت دی گئی ہے
 (جیسے یا علی انت منی بمنزلہ ہارون من موسیٰ) (ت) اسی علی! مجھ سے

بچے و نسبت ہے کہ جو بارون کو بخوشی سے ہی اس میں مشاغل ہیں
 موسیٰ کا من بتلاتا ہے کہ میری مجبور سے کسی دوسرے کو نسبت دیکھنی ہو
 یہ بھی بتلاتا ہے کہ میرا مجبور کسی کا بدلہ ہے (جیسے ارغتمہ بالجیوة الدنيا
 من الاخرة) (ت) کیا تم حیات دنیا پذیرا رضی ہو جو عرض حیات آخرت کے
 اور یہ بھی بتلاتا ہے کہ میرے مجبور سے ایک دوسری شئی متزعزعت ہوتی
 (جیسے لقیۃ من زید اسدا دت) میں لاہون شیر جیسے زید سے یعنی
 جس سے شیر متزعزع ہوتا ہے۔ اور میں زاید بھی ہوتا ہے (جیسے ماجا
 من جل من احد) اور (جیسے لحد جاک من بنار المرسلین) (ت) بیشک اپنے پچی ہو
 تھوڑے پاس سلون کی خبر۔ ان مینوں، شالون میں من زاید ہے کیونکہ
 بغیر من کے بھی وہی معنی منہم ہوتے ہیں جو من کے ساتھ مفہوم ہوتی ہیں

فی

بتلاتا ہے کہ میرا مجرور کسی فعل وغیرہ کا ظرف زمان یا مکان ہے (جیسے علت)

فی المسجد (دست فی الیل) اور گاہے مجازی ظرفیتہ ہی بتلاتا ہے (جیسے کم)

فی القصاص حیوة) (ت) قصاص میں تمہاری حیوة ہے قصاص کا ظرف حیوة

ہونا مجاز ہے کیونکہ قصاص درحقیقت نہ او سکا ظرف مکان ہے نہ ظرف زمان

علی کے معنی کا بھی مفید ہوتا ہے (جیسے لا صلیکم فی جذوع النخل) (ت)

ضرورتہیں نخل کی شاخوں پر سولی دو لگنا۔

اور بتلاتا ہے کہ مجرور میرا کسی کی علت ہے (جیسے المرأة اخلت النار

فی ہرة) (ت) عورتیں بلی کی وجہ سے آگ میں ڈالی جاتی ہیں۔

اور مع کے معنی میں ہی آتا ہے (جیسے فخرج علی قومہ فی زینہ) (ت)

مع آرائش کے قوم پر نخل آیا یہ فی مع کے معنوں کا مفید ہے۔

اور نیز فاضل اور مفضول کے درمیان جب آئے تو بتلاتا ہے کہ مجھ و میرا کیا
 دوسری شئی کا قیاس کیا گیا ہے جیسے فامتارع الحیوة الدنیا فی الآخرة لا قبل
 رت) متاع آخرت کی نظر کر سکتے متاع دنیا کی بہت کم ہے۔ پس حیات آخرت
 فاضل ہے اور حیات دنیا مفضول۔

اور اسلے کے معنی ہی بتلاتا ہے جیسے روزا یدہم فی افواہہم امی الی فواہہم
 دت) اوکھ ہاتھوں کو اوکھ مونہ کی طرف الٹ دو۔
 اور عوض دوسرے فی کہے ہی آتا ہے جیسے ضربت فی من رغبت
 امی من رغبت فیہ۔

عن

بتلاتا ہے کہ مجھ و میرے کوئی شئی متجاوز ہے خواہ اس سے جدا ہو یا نہ ہو
 جیسے رمیت السہم عن القوس اخذت عنہ العلم) دت) پہنکا بین نیز کمان سے

اور لیامین نے اس سے علم کو۔ یہ عن بتلاتا ہے کہ قوس سے تیر جدا ہوا ہو
اور اس سے علم متجاوز لیکن تیر کی طرح جدا نہیں ہوا۔

اور یہ ہی بتلاتا ہے کہ مجرور کسی کی علت ہے دو انجن تبار کی التنا عن
قولک (ت) ہم تیر سے کہنے کی وجہ سے اپنے خداؤں کو چھوڑنے
واسلے نہیں ہیں یہ عن بتلاتا ہے کہ (قولک) عدم ترک کی علت ہے۔
یہ ہی بتلاتا ہے کہ مجرور بدل ہے کسی شے کا دبیصہ یو مالا تجزی نفس عن
شئنا (ت) او من ان سے بچو جس میں کوئی کسی کی طرف سے کچھ
ہی عوض بدل نہوگا۔ (عن نفس) کا عن عوض بدل کے معنی بتلاتا ہے
من کے معنوں میں ہی آتا ہے دبیصہ ہو الذی یقبل التوبۃ عن عبادہ
(ت) وہ وہ ہے جو بندوں کی توبہ قبول کرتا ہے و عن عبادہ کا عن
من کے معنی بتلاتا ہے۔

عن اسم بھی ہوتا ہے جو بعد یا جانب کے معنی بتلاتا ہے جسکی یہ علامت ہے
 کما و سپر من یا علی داخل ہو (جیسے لٹر کمن طبعا عن طبق) (د ت) البتہ سوار
 ہو کے تم بروز قیامت ایک حالت پر دوسری حالت کے بعد اور و صبر
 من عن مینی تارۃ و امامی (د ت) دسٹہ جانب سے کہی اور سامنے سے
 کہی اور (جیسے مرت علی عن یمن) (د ت) گذر امین و نہی جانب پران
 دونوں مثالوں میں عن جانب کے معنی بتلاتا ہے اول پرین داخل ہے
 اور ثانی پر علی۔

علی

فوقیت کے معنی بتلاتا ہے (جیسے زید علی السطح) (د ت) زید سطح پر ہو
 اور (جیسے علیہا و علی الفلک تحملون) (د و اجد علی النار ہے) (د ت)
 اون پر اور کشتیوں پر تم سوار کئے جاتے ہو۔ مین آگ پر ہدایت پاؤ گھا۔

ضرر کے معنی ہی بتلاتا ہے دبیسے علیہا ماکتبت م دت ہا ون کو کسب
و بال او نہیں پر ہے۔

اور بتلاتا ہے کہ مجرور میرا کسی شئی کی علت ہے دبیسے وکتبت و الدعی ما
ہدکم (دت) الد کو بڑا جانو اس ہدایت کی وجہ سے جو اس نے تمہیں
کی ہے۔

شیخ کے معنی ہی بتلاتا ہے دبیسے رضیت علی العلم ای عن العلم
(دت) علم سے خوش ہوں ین۔

ظرفیت کے معنی ہی بتلاتا ہے دبیسے دخل المینۃ علی عین غفلۃ ای

فی عین غفلۃ (دت) غفلت کی حالت میں کشمہرین و اعل ہوا۔

اور سٹے محذوف کی عوض سے زائد ہی آتا ہے دبیسے لمن یجد یوم القیامۃ

علی ما یبطل الاحب اہل البیت ای ما یبطل علیہ دت قیامت کے دن

بخربل بیت کے کوئی اعتماد کی شئی تو نہیں پائیگا اس مثال میں (علی ما، یا علی علیہ محمد و ف کے علی کا عوض ہے۔

شع کے معنی کا ہی مفید ہوتا ہے (جیسے وطمعون العظام علی جنبہ) اسی مع جبہ (ت) اس کی محبت کے ساتھ کہا نے کہلاتے ہیں۔

لکھن کے معنی ہی بتلاتا ہے (جیسے جازر یڈنٹ علی ان اباء میت) زید آیا لیکن اس کا باپ مرا ہے۔

با کے معنی کا مفید ہوتا ہے (جیسے حقیق علی ان لا قول علی اللہ الحق) (ت) حق یہی ہے کہ خدا کے روبرو بجز حق کے اور کچھ نہ کہوں اس مثال میں (علی ان لا قول) کا علی بان لا کے معنوں میں ہے یعنی حقیق بان لا اقوال

علی پر من داخل ہو تو فوق کے معنی دیتا ہے (جیسے مقطو زید من الجہل)

دستِ زید دیوار پر سے گرا۔

حتیٰ

انتہا کے معنی بتلاتا ہے (جیسے نعت البارعتہ حتی الصبح) (ت) رات کو صبح تک سین سو گیا۔

اور اکثرین کے معنی یہی بتلاتا ہے (جیسے قرأت و ردی حتی الدعاء) میں نے اپنا وظیفہ مع دعا کے پڑھا۔

اور کہی یہ بھی بتلاتا ہے کہ مجبور میرا کسی کی علت ہے (جیسے اسلمت حتی ادخل الجنة) (ت) دخول جنت کے لئے مسلمان ہوا ہوں۔

اور کہا ہی استغنا کے لئے ہی آتا ہے (جیسے جار فی القوم حتی زید) (ت) میرے پاس سوا زید کے قوم آئی۔

الی

اکثر کسی شئی کی انتہا بتلاتا ہے (جیسے سرت من البصرة الی الکوفہ) (ت ہجرت
کوفہ تک کی مین نے سیر کی۔

اگر کسی مع کے معنی ہی بتلاتا ہے (جیسے لا تأکلوا أموالکم الی أموالکم) (ت
مت کہا اوکے مال کو اپنے مال کے ساتھ۔ یعنی اون کے مال کو اپنے
مال کا ساتھ بچو۔

اور نیز لام کے معنی بتلاتا ہے (جیسے الیک الامر) (ای لک الامر) (ت)
تجھے اختیار ہے۔

اور عند کے معنی کا ہی مفید ہوتا ہے (جیسے ربنا سجن احب الی)
ای عندی (ت) ای رب میرے قید خانہ مجھے پسند ہے اور (جیسے
رب الصوم احب الی) (ت) ای رب میرے روزہ مجھے پسند ہے۔

اور فی کے معنی بتلاتا ہے (جیسے لجمعکم الے یوم القیامتہ) ای فی یوم
(ت) قیامت میں تمہیں ضرور ہی جمع کرے گا۔

غیر مشہور حروف جارہ کا بیان

نحو یوں نے چار حروف جارہ اور بھی بتلائے ہیں جو عام بول چال میں
نہیں آتے۔

بمجاہد اؤن کے ایک کی ہے جسکا مجرور ماہے جو امی کے معنی دیتا ہے اور
مرض اور غایت پوچھنے کے لئے یکما بالالف اور کبھی کبیمہ ہائے ہوز بولا جاتا ہے
یہ کبیمہ قلت ای لامی قلت (ت) کس غرض کے لئے تو نے کھا۔

اور دوسرا عیسیٰ نحوی کے پاس کلمہ (لات) جسکا مجرور زمان ہوتا ہے اور
مثل لامی نفی کے اپنے ابعہ کی نفی کرتا ہے (جیسے لات عین کذا (ت)

نہیں وقت ایسا یعنی ایسا وقت نہیں ہے۔

تیسرا سیویہ کے نزدیک لولا ہے جب اوس کے ساتھ ضمیر مجرور متصل ہو کر
 معنی بوجوہ غیر امتناع شئی کے ہوتے ہیں (جیسے لولا کہ لما خلقت الافلاک)
 (ت) اگر تیری ایجاد مقصود نہ ہوتی تو ہرگز نہ پیدا کرتے ہم آسمانوں کو و لولا
 انتم لکن المؤمنین (ت) اگر تم نہ ہوتے تو ہم مؤمن ہوتے یعنی تمہارا وجود ہمارے
 مومن نہ ہونے کا سبب ہے۔

چوتھا نبی عقیل کے لغت میں لعل ہے (جیسے لعل ابی المغوار منک قریب تم)
 (ت) شاید ابی المغوار تمہ سے قریب ہو

جار و مجرور کا حکم

ہر جار کے لئے ضرور ہے کہ اوسکا کوئی متعلق ہو مثل فعل یا شبہ فعل یا ماؤل
 بـشبہ فعل یا معنی فعل کی طرف مشیر ہو (جیسے الغمت علیہم غیر المنضوب
 علیہم) پہلا جار الغمت سے متعلق ہے اور دوسرا غیر المنضوب سے جو

شبہ فعل ہے۔

اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ صفت شبہ۔ اسم تفضیل شبہ فعل کہلاتے ہیں۔

ماول شبہ فعل کی مثال (ہو الذی فی السماء) (ت) وہ وہ ذات ہو

جو آسمانوں میں الہ ہے فی السماء والہ سے متعلق ہے جو معبود کے معنوں میں ہے

یعنی ماول شبہ فعل قول شاعر (اسد علیٰ فی الحرب نعام) (ت) شیر ہے

مجھ پر اور جنگ میں نعام (شتر مرغ) ہے (علی) اسد سے متعلق ہے

جو دجڑی کے معنی میں ہے اور فی (نعام) سے جو جہان نامرد کے

معنی میں ہے۔

معنی فعل کی طرف شبہ کی مثال (جیسے مالزید فی الدار) امی البصع زید

فی الدار لزیہ کالام اور فی الدار کافی (بصع) سے متعلق ہے جس کی

طرف لفظ (مال) شبہ ہے۔

اگر ان مذکورہ امور سے کلام میں کوئی ہی موجود ہو تو جار کا اوس سے
 ربط ضرور دیا جائیگا ورنہ کلام میں کوئی نہ کوئی اون سے مقدر مانا جائیگا۔
 (جیسے زید فی الدار) ای ثبت او ثابت فی الدار لیکن چند حروف جارہ
 ایسی بھی ہیں کہ جنکو مشتق کی ضرورت نہیں ہے جیسے رَبُّ لَوْلَا۔ حاشا۔

۱

لات۔ ۱۔ لعل۔

حروف جر کو بعض مواضع میں محذوف کر کے اوس کے مجرور کو منصوب
 کر دیا جاتا ہے (جیسے واختار موسیٰ قومہ) ای من قومہ (ت) بعض کو
 اپنی قوم سے موسیٰ نے چن لیا۔

اور ان مشدود اور مخفف سے حذف جار قیاساً جائز ہے (جیسے لایزال
 ان القیامۃ عی) ای فی ان القیامۃ عی (ت) بیشک قیامت کے ہونے
 میں کوئی شک نہیں اور (جیسے ایاک ان تحذف) ای بعد نفک من

ان تہذیب دت، خرگوش کے مارا گرانے سے اپنے نفس کو بچا۔ گا۔
 حذف حرف جر کے بعد مجرور کو بحالت جری باقی رکھتے ہیں جیسے بعد
 داؤد بل اور فاکو اضار ت جبک بیان پہلے آچکا ہے اور کبھی دوسرے واسطہ ہمسائیگی کی وجہ سے
 بھی اسم مجرور ہو کر تا ہے جسے مجرور مجرور کہتے ہیں دو اسحوابر و سکم و
 ارجلکم ارجل کا جر محض رئیس کی مجاورت سے پڑھا گیا ہے ورنہ اسکا ^{عطف}
 ایک کم پر ہے جس سے ارجل کا منصوب پڑنا لازم ہے جیسے مفسرین نے لکھا ہے۔
 جرجوار و مقام پرناور و قلیل طور پر پڑھا گیا ہے صفت کے مقام پر یا تاکید
 مقام پر مثال اول دبیصے عذاب یوم محیط و حور عین، مثال ثانی دیصے غلام
 زید نفسہ حور عین کا جرجو عذاب پر معطوف ہے جو ارجحیط کی وجہ سے یہی ایک
 قرأت میں پڑھا گیا ہے اور نفسہ کا جرجو غلام کی تاکید ہے جو ازید کی
 وجہ سے پڑھا گیا ہے۔ تمت بحث حروف الجارة

ان عوامل کی بحث جنکو مختلف عمل میں بھلے اور کچھ وہ حروف عالمہ ہیں جنہیں حروف مشبہ بالفعل کہا جاتا ہے اس خیال سے کہ عمل معنی میں فعل سے مشابہت رکھتے ہیں

مثل - اِنَّ - اَنَّ - اَتَّ - اَتَّ - اَلَّ - لَکَّ - کَانَ - مَآ - لَآ - کیونکہ عمل انہی فعل رفع و نصب ہے اور معنی تحقیق و حُصْن و ثَمَن و اِیس کے بتلاتے ہیں

لکن اِنَّ مشدودہ مفتوحہ و مکسورہ میں اتنا فرق ہے مفتوحہ جملہ کو مفرد کے معنی میں کر دیتا ہے بخلاف مکسورہ کے۔ گو تحقیق کے معنی میں دونوں مساوی ہیں (جیسے طغنی اِنَّ زید قائم) (ت) مجھے قیام زید کی خبر ہو چکی۔ یہ اِنَّ مفتوحہ بتلاتا ہے کہ جملہ زید قائم) قیام زید کے معنوں میں ہے (جو مفرد ہی) بیان پر مقابل جملہ ہے۔

اِنَّ مشدودہ دس مقام پر مکسور ہوا کرتا ہے۔

صلہ متوصل میں (جیسے جاء الذی اِنَّ اباه قائم) (ت) میرے پاس آ گیا

سکا باپ قائم ہے۔

وَأَوْعَالِيہ کے بعد (جیسے جاء وَاِنَّ امْرَاةً قَائِمَةٌ) (ت) اوس حال میں وہ آیا
کہ ایک عورت کھڑی تھی۔

نَدَا کے بعد (جیسے يَا بُنَيَّ اِنَّ اللہَ اصْطَفٰی لَکُمُ الدِّینَ) (ت) امی میرے پیارے
لڑکو! اللہ نے تمہارا دین برگزیدہ کیا ہے۔

حَرْفُ افْتِسَاح کے بعد (جیسے اِلَّا اِنَّ اَوْلِیَاءَ اللہِ لَا خَوْفٌ عَلَیْہُمْ) (ت)
جان لینا چاہئے کہ بیشک اولیاء اللہ کو کوئی خوف نہیں ہے۔

سؤال کی تصدیق میں جیسے نغمہ سے کوئی کہے (اَزِیْدُ قَائِمٌ) تو تُو یوں کہو
(اِنَّ زِیْدًا قَائِمٌ) (ت) بیشک زید قائم ہے۔

جواب تم میں (جیسے واللہ اِنَّ زِیْدًا عَالِمٌ) (ت) خدا کی قسم زید ضرور عالم
مثنیٰ کے بعد جو حقی عاطفہ و جارہ کے سوا ہے جسے حقی ابتدائیہ کہتی ہیں

(جیسے مرض فلان حتیٰ الہنم لایرجوئہ) (ت) وہ شخص مریض ہے یہاں تک کہ وہ اس کے جینے کی امید نہیں رکھتے۔

ابتداء کلام میں (جیسے اِنَّ اللہ غفور رحیم) (ت) بیشک اللہ مغفرت اور رحم کرنے والا ہے۔

قول کے بعد جو ظن تکلم کے معنوں میں نہی معنی حکایت کے معنی بتلائے
(جیسے قال زید اِنَّ عمرًا قائم) (ت) زید نے بیان کیا کہ عمرو قائم ہے
جہاں پر اِنَّ مع اپنے مابعد کے خبر مبتدا ہو (جیسے زید اِنَّ اباہ قائم)
(ت) زید بیشک و سکا باپ قائم ہے۔

اِنَّ اس مقام کو سوا اِنَّ مشد و مفتوح پڑھا جاتا ہے۔

اِنَّ مشد وہ کے عمل کا بیان

اِنَّ مشد وہ جملہ پر داخل ہوتا ہے کہ جبکا ایک جزو اِنَّ مشد کی وجہ سے

منصوب اور دوسرا جز و مرفوع ہوتا ہے جیسے اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، زید منصوب
اور قائم مرفوع۔ منصوب کو اسم اِنَّ اور مرفوع کو خبر اِنَّ کہینگے۔

اِنَّ مکسورہ کے دونوں اسم و خبر منصوب اور گاہے دونوں مرفوع ہی ہوں گے

جیسے اِنَّ هٰذَا اِنَّ لِّسَاحِرٍ اِنَّ اس صورت میں اِنَّ مخف ہوتا ہے، مثقل
جیسے اِنَّ زَيْدٌ لِّمَنْطَلِقٍ (د ت) تحقیق کہ زید چلنے والا ہے۔

چند مقام پر اِنَّ مشدودہ کے الف کا فتح ضروری سمجھا گیا ہے ایک بعد مضام کے

جیسے اِنْعَبِیْ اَشْهَادُ اَنَّکَ قَائِمٌ (د ت) تعجب میں ڈالتی ہے مجھے تیرے
قیام کی گواہی۔

دوسرا جہان پر اِنَّ کا ا بعد فاعل ہو (جیسے لَبِثَیْ اَنَّکَ اَبْلَمٌ) (د ت) مجھے
تیرے سونے کی خبر ہو چکی۔

تیسرا جہان پر اِنَّ کا ا بعد مفعول ہو (جیسے کَرِهْتَ اَنَّکَ قَائِمٌ) (د ت)

ترسے قیام کو کروہ جانتا ہوں۔

چوتھا مبتدا پر (جیسے یٰطٰنُوْنَ اٰتٰہُمْ مَا قٰوَرٰہُمْ) (ت) وہ گمان کرتے ہیں کہ انہیں

رب سے بیشک ملینگے

اِنَّ کُورَہُ کَہٰی نَعْمَ کے معنی میں آتا ہے لیکن اس وقت عامل نہیں ہوتا ہے

(جیسے اِنَّہٰ اِن لِّسٰحِرِ اِن) (ت) ہاں بیشک یہ دونوں ساحر ہیں

بنی تمیم دہنی قیس اِنَّ مَفْتُوْحَہ کے تہز کو عین سے بدل کر عَن پڑھتے ہیں (جیسے

اَشْہَدُ اِنَّ مُحَمَّدًا) کے مقام پر عَن محمد پڑھتے ہیں۔

کَانَ مَشْدُوْہ

اپنے اسم کی اپنی خیر سے تشبیہ بتلاتا ہے (جیسے کَانَ زَیْدٌ اَسَدٌ)

(ت) گو بازید شیر ہے یعنی زید جرات میں شیر کے مشابہ ہے۔

اور کَہٰی خَبر میں شک ہی بتلاتا ہے خواہ خبر مشتق ہو یا جامد (جیسے کَانَ قَالِمٌ)

(د) شاید تو قائم ہو۔

بعض کا خیال ہے کہ خبر کاٹ جاوے تو مفید شبیہ ہے اگر مشتق ہو تو مفید شک
لکن حق بات پہلی ہی ہے۔

لکرن

لکرن اُس ہم کو دفع کرتا ہے جو کلام سابق سے پیدا ہو دجیسے مازید شجاعاً
لکنہ کریم (د) زید شمع نہیں لکن کریم ہے چونکہ کرم ہی شمع کا کام ہے
اسلئے نفی شجاعت سے یہ وہم ہوا کہ شاید کریم ہی نہ ہو۔ پس مستحکم نے
یوں دفع کیا کہ کریم ہے یعنی شجاعت کی نفی سے کرم کی نفی لازم نہیں آتی
کیونکہ شمع کو کرم لازم ہے مگر کریم کو شجاعت لازم نہیں ہے۔

لیت

بچتا ہے کہ میرے مابعد کی باشتیاق آرزو کیجاتی ہے خواہ ممکن ہو یا ناممکن

دلیت السلطان کیرنی (د ت) کاش سلطان مجہر کرم کرتا (لیت الشبایع)

د ت) کاش حج انی پھرتی یا دلیت ایام الصباراجتہ (د ت) کاش بچن کا زمانہ عورتا

لیت کہی اپنے اسم و خیزد و نوں کو نصیب تیا ہے دجیسے بھہ او پر کی مثال

لَعْلَ

کسی ممکن امر کی توقع کا مفید ہوتا ہے خواہ مخوف ہو یا مرغوب دجیسے لعل العنقا

قریب لعل الحبیب یا لسنی (د ت) کاش قیامت قریب ہے ۔ کاش

دوست میرے پاس بیٹھا ۔

لعل میں پانچ لغت ہین سکون لام اخیر دجیسے لعل (تشدید لام ثانی

بخذف لام اول دجیسے عل)

ابدال لام ثانی بنون سائلہ مع حذف لام اول دجیسے عن)

تبدیل لام ثانی بنون مشدد دجیسے لعلن)

تبدیل عین بالغ و تبدیل لام ثانی بنون مشدد (جیسے لَانَّ)۔

ان حروف مشبہ بالفعل کے اخیر میں جب لفظ الملاحق ہو جیسے اَنَّمَا۔ کَانَمَا۔

لَکِنَّمَا۔ لَعَلَّمَا۔ لیتا۔ تو ان حروف کا اپنے عمل سے باز رہنا ہی جائز ہے پس
اس صورت میں ان کے اسم و خبر کو بنا برمتہ او خبر ہونیکے مرفوع ٹہرنا بھی
جائز ہے (جیسے کَانَا زید اسٹ)

ماو لا

یہ دو فون معنی و عمل کے لحاظ سے یس کے مشابہ ہیں جو برعکس حروف ثنوی کُورَا

کے اپنے اسم کو رفع او خبر کو نصب دیتے ہیں (جیسے مَازِیدُ قَانَمَا و لَازِیدُ
قَانَمَا) لکن سوال اہل حجاز کے کو فئین خبر کو بھی مرفوع ٹہرتے ہیں مگر حجازین کے

نعت پر قرآن ناطق ہے (جیسے مَآذِی الشُّرَا) (مت) یہ بشر نہیں ہے۔

اسم ما پر اگر جزا اسکے مقدم ہو تو اسکا نصب نامکن ہو گا جیسے کہ اسکی خبر پر

الّا داخل ہو یا بعد ما کے اِن تحفہ زاید ہو دجیسے ما قائم زید و ما محمد الا رسول و
ما اِن زید قائم،

لا اسم نکرہ ہی کا عامل ہوتا ہے لیکن یہی شاذ و نادر دجیسے لا ریب فیہ (بجلا
ما کے کہ وہ اسم نکرہ و معرفہ دونوں میں عمل کرتا ہے دجیسے ما رجل کمال
و ما زید بنائم)

اول حروف کا بیجا جو حرف ناصب فعل ہیں

یہ حروف چار ہیں - اَنَّ - لَنْ - كُنْ - اِذَنْ - اِن چاروں کا عمل
حرف فعل مضارع کا نصب ہے دجیسے اِن یفعل و لَنْ یفعل و کُنْ یفعل
و اِذَنْ یفعل - پس انکا معمول فعل مضارع اور عمل انکا محض نصب ہے۔

اَنَّ

چونکہ اِنَّ مضارع کو معنی مصدر میں کر دیتا ہے لہذا اسے اِنَّ مصدر

کہا جاتا ہے (جیسے اَنْ تصبر وَاخِر لکم) (ت) تمہارا صبر کرنا تمہارے
واسطے اچھا ہے۔

لفظ میں حذف اَنْ مع رفع مضارع کے بھی درست ہے (جیسے
تسمع بالمعیدی خیر من ان تراه) (ت) سن لینا تیرا معیدی کو اس سے
بہتر ہے کہ تو اس سے ملے (جیسے نام رستم بہ از رستم)۔
نیز سات چیزوں کے بعد اَنْ کی تقدیر جائز ہے۔

(۱) حتی کے بعد بشرطیکہ حتی معنی غایت یعنی انتہا یا سببیت کا مفہوم
(جیسے اِیر حتی تطلع الشمس) (ای ان تطلع) (ت) سیر کرو لگنا طلوع شمس
و (اسلمت حتی ادخل الجنة) (ت) اسلام لیا میں دخول جنت کے لئے
دوسرا لام کے بعد بشرطیکہ وہ سببیہ ہو (جیسے فام زید لیدہب) (ت)
ای لان یدہب (ت) اٹھا زید جانے کے لئے۔

تیسرے الامجد کے بعد جو کان منشی کی خبر ہو خواہ وہ کان لفظاً ہو یا معنایاً (بصر
ماکان یعذبہم) ای لان یعذبہم (ت) وہ عذاب نہیں دیگا (لم یکن
لفعل) ای لان لفعیل (ت) نہیں فعل کرے گا وہ۔

چوتھا لام زائدہ کے بعد جو امر کے بعد آئے (جیسے انما یرید اللہ لیزیب
عنکم الرحمن) ای لان یریب عنکم الرحمن (ت) اللہ ضرور چاہتا ہے کہ
تم سے جس یعنی گندگی دور کر لے۔

پانچواں فاء سببیہ کے بعد جو امر یا نہی کے بعد آئے (جیسے زرنی
فاکرک) ای فان اکرک (ت) مجھ سے مل تجھ پر کم کرو گنا و
(لا تشتنی فاضربک) ای فان اضربک (ت) مجھے گالی مت دے
بچے مارو گنا۔

نہی یا استفہام یا تخفیف یا تمنی یا عرض کے بعد واقع ہو (جیسے ماتنا

نقدِ ثنا، دت، تو نہیں آتا کہ ہم سے باتیں کرے و داین بیک فائز بک،
 دت، میرا گھر کہاں ہے بنا کہ میں آؤں و درولا آخرتبی ال اہل قریب
 فاصدق، دت، کاش بچے تو مہلت دیتا تھوڑی دت تک کہ میں
 تصدیق کر لیتا و دیت لی مالا فافقہ، دت، کاش میرے پاس ل
 ہوتا کہ میں صرف کرنا (آلاترزل بنا نقیب خیر) دت، تو کیوں ہمار
 دیان نہیں اترتا کہ تیرا پہلا ہوتا۔

استفہام کے معنی ہیں نامعلوم و نا فہیدہ بات کسی سے پوچھنا۔
 مخفیض۔ کسی کو کسی امر پر درغلانا اور آمادہ کرنا۔
 تہنی۔ باظہار محبت مطالبہ کرنا۔

غرض۔ باظہار عجز مطالبہ کرنا۔ ان سب کی مثالیں اوپر آچکی ہیں
 چٹا۔ واد جمع کے بعد۔ لیکن اس شہدائے کہ وہ بعد اون سات

چیزوں کے واقع ہو کہ جبکہ بعد فنا کا وقوع شرط ہے یعنی امر۔ و
 ہی۔ و نفی۔ و استہام۔ و تفضیل۔ و نفی۔ و عرض (جیسے کہ لانا کالی)

تشریب اللبن (دست) مت کہا پھلی درد دینے کے ساتھ یعنی درد و
 پھلی مت جمع کر اس مثال میں تشریب جو بعد داو عاطفہ جمع کے واقع
 منسوب بتقدیر ان ہے۔

ساؤان ادس عاطف کے بعد جبکہ معطوف علیہ اسم ہو (جیسے) یعنی
 ضرب زید و شتم۔ یعنی ضرب زید و شتم۔ یعنی ضرب ثم و شتم۔ یعنی ضرب
 زید و شتم، ان مثالوں میں شتم جو گالی دینے کے معنی میں ہے
 بتقدیر ان منسوب ہے جو اس عاطف کے بعد ہے جبکہ معطوف علیہ
 (ضرب زید) یعنی اسم ہے۔

اور داو، جو الایا کے معنوں میں ہوا اسکے بعد بھی کہی ان

مقدر ہوا کرتا ہی (جیسے لائنز ٹنک اور تعینتی حق) ۲ ای الی ان والا ان
 تعینتی حق (ت) ضرور تیرا بچائے یہ ہو گنا بھان تک کہ تو میرا حق ہے،
 دیدیوے یا مگر تو میرا حق دیدیوے۔

لن

لن مضارع کی تاکید اور معنی مستقبل کا مفید ہوتا ہے (جیسے لن یضرب)
 کے

گز کے اول اگر لام متصل ہو تو آن کے معنی کا مفید ہوگا (جیسے گئے
 لا یعلم) (ت) تاکہ وہ نہ جانے۔

اگر او سکے اول لام متصل نہ ہو تو گئے معنی تعلیل کا مفید اور جارہ ہوگا
 اور اسکا مابعد بتقدیر ان منصوب (جیسے اسلمت کے اذ عل الجنة) اور
 نیز گئے کے آخر الحاق ماکافہ (جو عامل کو عمل سے مانع ہوتا ہے) ہی

جائز سمجھا گیا ہے (جیسے اسلمت کما ادخل الجنة)

اِذْنَ

فعل مستقبل کو نصب دیتا ہے اور بتلاتا ہے کہ منصوب میرا کسی کا جواب
 دجزا ہے جیسے تجھ سے کوئی یون کہے (انا آیتنگ غدا) (ت میں
 تیرے پاس کل آؤں گا تو تو یون او سے جواب دے (اذن اگر مک)
 (ت) او سو وقت تجھ پر اکرام کر دوں گا پس اذن اگر مک) کا اذن بتلاتا ہو
 کہ اگر مک کسی سوال کا جواب ہے۔

اذن کے نصب دینے کی دو شرطیں ہیں ایک یہ کہ اسکے مابعد کا فعل
 اعتماد ہو اعتماد کی تین صورتیں ہیں۔

ایک یہ کہ اسکا مابعد اسکے ماقبل کی خبر ہو (جیسے انا اذن اگر مک) کیونکہ
 اگر مک انا مقدم کی خبر ہے۔

اور دوسری یہ کہ مابعد اسکا شرط مقدم کی جزا ہو جیسے ان جتنی
 اذن اگر مک، کیونکہ اگر مک جزا ہے ان جتنی شرط مقدم کی
 (ت) اگر تو میرے پاس آئیگا تو میں تجھ پر کرم کر دوں گا۔

تیسرے یہ کہ اسکا مابعد مقدم کا جواب ہو (جیسے واللہ اذن اگر مک)
 (ت) خدا کی قسم اب میں تجھ پر احسان کر دوں گا اگر مک جواب ہے واللہ
 جو اذن پر مقدم ہے۔ ماقبل پر اعتماد رکھنے کے یہ معنی ہیں کہ مابعد
 اذن کا ماقبل کی خبر یا جزا یا جواب ہو۔

اور دوسری شرط یہ ہے کہ اذن اور فعل کے درمیان کوئی
 فاصلہ نہ ہو جیسے تجھ سے کوئی یون کہے (آج تک) تو تو یون جواب ہے
 (اذن اللہ عمر کا کر مک) کیونکہ ان سب صورتوں میں اذن
 ضعیف العمل ہونے کی وجہ سے اپنا عمل نہیں کر سکتا پس ان صورتوں
 میں

مضارع مرفوع ہی رہیگا۔

حروف جازم کا بیان

حروف جازم پانچ ہیں۔ اِنْ - اِمْ - اِئْ - اِئْ - اِئْ - لام امر۔ لام نہی جو فعل کو
جزم دیتے ہیں۔

اِنْ

ان مضارع منفی بلاپرداخل ہو تو نون لام میں مدغم ہو جاتا ہے جس سے
اوسکی صورت (اِلا) استثنائیہ سے مشتبہ ہو جاتی ہے
جسکی وجہ سے ناواقف کو دونوں میں تیزدشوار ہوتی ہے (جس
الاتصروہ فقد نصرہ اللہ) (ت) اگر تم مدد نہ کرو گے اوسکی تواند
یشک اوسکی مدد کریگا۔ (الا تعفونی وترحمی اکن من الخاسرین) (ت)
اگر تو میری مغفرت اور بھپیر رحم نہیں کریگا تو میں خاسرین سے ہو گا
ان دونوں مثالوں میں الا دراصل اِنْ لا ہے لکن نون لام میں مدغم

ان مفید شرط ہوتا ہے یعنی ایک فسخی کا دوسری فسخی سے تعلق بتلاتا ہے
 جیسے ان جتنی فاکر یک یعنی تجھ پر میرا اکرام تیرے آنے سے تعلق رکھتا ہے
 اور نیز فعل مضارع کو غالباً جزم دیتا ہے اور گاہے عمل نہیں ہی کرتا
 (جیسے فاعل ربک کا تک تراہ فان لم تکن تر فانه یراک) (ت)
 خدا کی اس طرح عبادت کرگو یا تو اسکو دیکھ رہا ہے اگر یہ خیال نہ کرے
 تو توبہ خیال کر کہ وہ مجھے دیکھ رہا ہے ان لم تکن کا ان عمل نہیں کرتا
 ان کے ذیل میں دو جملوں کا ہونا ضروری ہے جن میں سے ایک فعل شرط
 اور دوسرا جزاء شرط ہو یعنی ایک وجود و عدم دوسرے کے وجود
 و عدم کی شرط ہو۔

اور (ان) ہو وقوع شرط میں شک نہ بتلاتا ہے جیسے ان تذبذب (تذبذب)
 (ب) اگر نوجاگتا تو میں بھی جاؤنگا۔ اگر فعل شرط وجہ اذ و فون فعل
 مضارع ہوں تو دونوں کو جزم دیگا اگر صرف پہلا فعل مضارع ہو تو بھی

جزا جزم ہی دیگا اگر صرف ثانی مضارع ہو تو رفع و جزم دونوں درست

ہونگے جیسے ان تذهب ذہبت ان ذہبت اذہب ہشال^{مین} اصل

تذهب جزم لازم ہے اور مثال ثانی مین اذہب رفع و جزم دونوں

صحیح ہیں اگر جزا شرط ماضی متصرف بغیر قد کے ہو تو جزا کا دخول فاء

ہونا لازم ہے جیسے ان جتبی تغنی فلا کریمک ان اگر مت زید فلیس

یکرمک ان یسرق فقد سرق ارح له من قبل (ت) اگر او سے

چوری کی ہے تو او کے بہائی نے ہی بیشک پہلے چوری کی ہے

دواکان قمیصہ قد من قبل فصدقت (ت) اگر او کا قمیص سال منہ سے

پہٹا ہے تو وہ سچی ہے۔

جزا ان اگر مضارع مثبت بے سین و سوف ہو یا منفی بلا تو جزا پر

فلا لانا اور نہ لانا دونوں جائز ہیں جیسے ان تذهب اذہب

ان ضربنی فلا اضربک ولا اضربک =

اور علاوہ ان دونوں کے فاء جزائے کا لانا لازم ہے جیسے
 ان گزنی فسوف الکرکب وفسا الکرکب وان یضرب فلن یضربک
 علی ہذا القیاس اگر جزائے شرط امر یا نہی یا استفہام یا تمنی یا غش
 یا جملہ اسمیہ با قسم ہو تو جزا پر فاء کا لانا لازم ہوگا جیسے ان جار کفاضربہ
 او فلا تضربہ۔ ان جار فی فاضربہ ان ادکت حبیباً قلت الشبایع
 دت اگر دوست مٹے شاید جوانی عود کرے (ان شئت خیرا
 تنزل بنا قصب خیرا دت) اگر بہلائی چاہتا ہے تو تو ہمارے
 پاس ہا کرتا کہ تیرا بہلا ہو۔

ان شرطیہ کہی فعل کے ساتھ (سوائے کے) سات چیزوں کر
 جواب میں جٹکاؤ کر اوپر آچکا ہے بغیر فاء جزائیہ کے مقدر ہوا
 کرتا ہے جیسے نرنی الکرکب ای ان نرنی الکرکب۔
 لا تذرا الکرکب ای ان لا تذرنی الکرکب دلیت لی مالا انقضت

ای ان یکان لی مال انفقۃ -

عرض - (لا) لاتنزل بنا تصب خیرا ای الا ان تنزل بنا تصیب خیرا

تخصیص - (لولا) اخرتہنی الے اجل قریب ای لولا ان اخرتہنی -

قسم دو اللہ تہب اذہب ، ای ان تہب اذہب - ان

مثالوں کا پہلے ترجمہ آچکا ہے -

لم ولما

مضارع کو جزم دیتے ہیں اور نیز مضارع کو ماضی منفی کے معنی

کرو دیتے ہیں - لکن لما نفی دوائی کا مفید ہوتا ہے اور فعل منفی

کو رجا کا مفید -

اور گاہے فعل منفی اسکا محذوف ہی ہوتا ہے بخلاف لم کے رجا

کی مثال دقام الامیر ولما یرکب (دست) اُٹھہ کھڑا ہوا امیر حالانکہ

کبھی سواری ہی نہیں ہوا لیکن آئندہ سواری کی امید کیجاتی ہے

حذف کی مثال دندم زید ولما ای ولما یفعم دت نادم ہوا زید
مالا نکہ ندامت سے اوسے کہی نفع نہوا۔

اور لما سے لم اس امر میں سستنی ہے کہ اسپر ادوات شرط داخل
ہوتے ہیں لہذا ان لم تضرب ما اضرب کہنگے اور ان لما تضرب
ما اضرب نہیں کہنگے اور لم جب لا کے معنوں کا مفید ہو تو مضارع
کو جزم نہیں دیتا جیسے یوم الصلیف لم یوفون بالجارم دت صلیف
کے روز او نہون نے اپنے ہمسایہ سے وفا نہیں کی یہ لم لا
کے معنوں میں ہے لہذا اُسے عل جزم جو استقاطون ہے
نہیں کیا۔

لام امر ولای نھی

لام امر کو رہی ہوتا ہے لیکن سلیم نحوی اسکے فتح کو بھی جائز رکھتا
اس صورت میں لام امر و لام ابدا یمین جزم کے لحاظ سے

فرق ہوگا نہ اپنی ذاتی حرکت سے۔

اور بعد (واو) اور (فاء) اور (ثم) کے ساکن بھی ہوتا ہے

(جیسے ثم لیقضوا لیوفوا نذور سم) (فلیضحوا قلیلاً) (ت) پھر وہ

فضا کرین اور وہ تذرین و فا کرین۔ پس وہ کم نہیں۔

علاوہ امر حاضر معروف کے اول میں بھی لایا جاتا ہے اور گاہ

مقدّم ہو کر فعل کو مجزوم کرتا ہے (جیسے لکن یکن للیزنک نصیب)

(ت) لکن تجھے ہی البتہ خیر سے کوئی حصہ ہوگا اس شال میز

یکن در اصل لیکن ہے۔

لای نہی

لای نہی اور اس کے فعل کے درمیان گاہے فاصلہ ہی ہوتا ہے

(جیسے لا تزد لیضرب) (ت) نہ مارے زید۔

نحو میں کج بیان ہے کہ متکلم کے صیغوں پر بنسبت امر کے لای نہی

کم آتا ہے۔

ان حروف کا عمل صرف جزم ہے اور معمول صرف فعل اور ادنیٰ حروف
حرکتے ہیں۔

حروف ناصب سم تہین

واؤ۔ یا۔ ہمزہ۔ الّا۔ ایا۔ امی۔ ہیا۔ ان حروف کا عمل صرف نصب ہے
اور معمول سم۔

واؤ

بنا بر قول شیخ عبد القاہر یہ وہ واؤ ہے جو جمع کے معنی کا مفید ہوتا ہے
جسکے منصوب کو مفعول معہ کہتے ہیں جیسے استوی المار والنجستہ
دت، پانی لکڑی کے برابر ہے۔
الّا

الابتلا ہے کہ مابعد سیر کسی دوسری شئی کے حکم سے مستثنیٰ ہے
اوس دوسری شئی کو مستثنیٰ نہ کہتے ہیں ۔

مستثنیٰ میں غل الا کی یہ شرط ہے کہ کلام میں ایک ایسا اسم مذکور یا
مقتدر ہو جس سے اسم منصوب کا استثناء صحیح ہو مگر یہ لازم نہیں
مستثنیٰ نہ الا سے پہلے ہی بلکہ عام ہے اس سے کہ ماقبل ہو یا بعد
دیسے جانی القوم الا زید اجار فی الا زید القوم ۲۔

حکم مستثنیٰ کا بیان

مستثنیٰ نہ کے حکم اجمالی سے اگر استثناء ہو تو مستثنیٰ میں استثناء
حکم نفی کا مفید ہوگا اور حکم نفی سے اگر استثناء ہو تو حکم موجب کا مفید
اور مستثنیٰ اگر مستثنیٰ نہ میں استثناء سے پہلے داخل ہو تو او سے
مستثنیٰ متصل کہتے ہیں اگر پہلے سے داخل نہ ہو تو او سے مستثنیٰ

منقطع (بجاء فی القوم الازید) (زید حکم قوم میں لفظ الا کے ذکر
 پیشتر داخل ہے (بجاء فی القوم الاحرار) (حار الا کے ذکر سے پہلی داخل
 نہیں ہے۔

دو کلام کہ حسین مستثنیٰ منہ مذکور ہو یا ہو خواہ وہ موجب ہو یعنی نفی و انتہام
 وہی ہو یا غیر موجب یعنی ان تین چیزوں میں سے کسی ایک پر مشتمل
 ہو تو مستثنیٰ مضروب ہی ہو سکتا ہو (بجاء فی القوم الازید) (د ت) سب
 قوم آئی مگر زید نہ آیا (بجاء فی القوم الازید) (د ت) میرے پاس
 قوم سے کوئی نہیں آیا مگر زید آیا (بجاء القوم الازید) (د ت)
 کیا قوم مجزئیہ کے آگئی (لا شتم القوم الازید) (د ت) قوم کو گالی
 مت دے۔ مگر زید کو گالی دے۔

اگر مستثنیٰ منہ محذوف ہو خواہ کلام موجب ہو یا غیر موجب تو مستثنیٰ

اعراب سے مستثنیٰ معرب ہوگا یعنی وہ موقع رفع یا نصب یا جزمین ہو
 مستثنیٰ ہی مرفوع یا منصوب یا مجرور ہوگا اور اس قسم کے مستثنیٰ کو
 مستثنیٰ مفرغ کہتے ہیں (جیسے قسم اول کو غیر مفرغ۔

مستثنیٰ مفرغ کی مثالیں۔ ماجار فی الازیدت، سوا زید کے
 کوئی نہیں آیا۔ مارا یت الازیدت، زید کے سوا کسی کو میں
 نہیں دیکھا۔ وامرت الازیدت، میں زید کے سوا کسی اور کے
 ساتھ نہیں گیا قرأت الایوم کذا

چونکہ استثناء بالاثبات سے نفی اور نفی سے اثبات کا مفید ہوتا ہے
 لہذا علی عشرۃ سے علی التوالی واحد تک استثناء کرنے سے
 پانچ عدد حاصل ہونے ہیں (جیسے علی عشرۃ الاتعۃ الاثنیۃ الاسبعۃ
 الاسبۃ الخمسۃ الاربعة الاثنین الا واحد) (ت) سیرۃ ۱۰ امین

مگر نہ نہیں ہیں لکن آٹھ ہیں مگر سات نہیں ہیں لکن چھ ہیں مگر پانچ نہیں ہیں
 لکن چار ہیں مگر دو نہیں ہیں لکن ایک ہے جسکا حاصل پانچ عدد ہوئے
 حروفِ ندا کا بیان اور وہ پانچ ہیں

حروفِ ندا وہ ہیں جو دوسرے کو بلانے کے لئے موضوع ہیں
 اور جسکو پکارا جاتا ہے وہ منادی کہلاتا ہے۔

یہ حروفِ منادی کو نصب دیتے ہیں بشرطیکہ وہ مضاف ہو یا مضاف
 مشابہ یا نکرہ غیر معینہ۔

مضاف وہ اسم ہے جسکی دوسری کی طرف بتقدیر حرفِ جر نسبت ہو
 خواہ وہ حرفِ جر فی ہو یا لام یا من

مشبہ بالمضاف وہ اسم ہے جو تکمیل معنی میں غیر کا محتاج ہو

(جیسے طالعاً جبلاً)

اشملہ منادی جیسے یا غلام زید و یا طالب العاجل و یا رجلاً۔ ان مثالوں میں
 دیا، حرف ندا اور غلام زید طالب العاجل۔ اور رجلاً منادی ہیں۔

ہمزہ قریب کے لئے بولا جاتا ہے اور یا مثل آیا و ہیا ببعید
 کے لئے مستعمل ہوتا ہے اور امی متوسط اور قریب و بعید
 سب کے لئے بولا جاتا ہے اسی کے ہمزہ کا بالمد پڑھنا ہی جائز ہے۔

۳۔ بالمد ہی حروف ندا میں شمار کیا گیا ہے جو دور سے پکارنے
 کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ عبدالغافر کے نزدیک ہی حروف اسم میں عمل نصب کرتے
 اور سوا شیخ کے اور ون کے نزدیک وہ فعل ہی ہے جس کے

قائم مقام حروف ندا لائے جاتے ہیں مثلاً یا زید ادعو زیداً
 نسکے قائم مقام ہے۔

اور ثنیٰ میں ناصب بتوسط الّا فعل ہے مثلاً جاؤ فی القوم المازید ا
 میں ناصب بتوسط الّا فعل جاؤ فی، ہے لکن قول شیخ ظاہر ہے
 اور یہ تکلف۔

اسماء جازم فصل ۹ ہین

مَنْ - مَا - مِمَّا - اَمْثَلُ - جَمَا - اِذَا - مَتَى - اَيْنَا - اِلَى - یہ عوال لفظی ہین
 جو ان شرطیہ کی طرح معنی شرط کے مفید ہوتے ہین جبکہ لے
 شرط و جزا کا ہونا لازم ہے۔

ان اسماء سے مَنْ وَاَمْثَلُ وَاَمْثَلُ معنی شرطیت ہی کے مفید
 ہونے ہین۔

اَمْثَلُ - وَمَنْ - ذوی العقول کے لئے اور ماذی العقول غیر
 ذوی العقول دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

جیٹا۔ اینٹا۔ انٹی۔ ظرف مکان ہیں۔ اور مہا۔ مٹی۔ اذما۔ مٹی طرف
 زمان یعنی وہ تینوں بتلاتے ہیں کہ ہمارا مدلول کسی فعل کا ظرف
 مکان ہے اور یہ تینوں بتلاتے ہیں کہ ظرف زمان ہے مثلاً
 (من یضربنی اضر بہ ۲ دت) جو مجھے مارے گا میں اوسے ماروں گا
 (ایہم یضربنی اضر بہ ۲ دت) جو اوہیں کا بچے مارے گا میں اوسے
 ماروں گا (ما تفعل فعل) دت) جو تو کرے گا میں ہی کروں گا (جیٹا مذہب
 اذہب) (دت) جہاں تو جائیگا میں ہی وہاں جاؤں گا (اینما تجلس
 اجلس) (دت) جہاں پر تو بیٹھے گا میں ہی بیٹھوں گا (انی تقعد اقع
 دت) جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا (جہاں تسر اسفر) (دت) جب تو سفر
 کرے گا میں ہی سفر کروں گا (اذما تاکل اکل) (دت) جب تو کھائے گا
 میں ہی کھاؤں گا (متی تجی ا جی) (دت) جب تو آئے گا میں ہی آؤں گا

ان اسماء کا اعلیٰ جزم ہے اور معمول فعل مضارع اور معنی شرطیہ مع ظرفیت کے جامع استفہام کے مفید ہوتے ہیں جیسے من و ما و امی۔
 اول اسماء نکرہ کا بیان جو دوسرے اسم کو بنا بر تمیز نصب و تہن
 ناصب اسم نکرہ چار اسم ہیں اور وہ نکرہ منصوب ان چار کی
 تمیز ہوتا ہے۔

تمیز وہ اسم ہے۔ جو دوسرے اسم کے ابہام کو رفع کرے۔
 (جیسے اشتریت رطلًا زیتًا) (ت) ایک رطل زیتون میں نے
 خرید کیا۔ (بعث کبلاً جبراً) (ت) ایک پیمانہ گھوٹ میں نے
 فروخت کیا ان مثالوں میں زیتاً و جبراً دونوں رطل و کیل سے
 ابہام جنسی کو رفع کرتے ہیں پس ان چار اسم ناصب کو بہم تمیز
 بالفتح کہیں گے اور اسم منکر منصوب کو او کی تمیز۔

نحمد ان چار کے پہلا اسم عدد ستم یعنی احد عشر سے تسع و تسعين تک و جبر

احد عشر رجلاً - اثنا عشر رجلاً - ثلاثه عشر رجلاً - اربعه عشر رجلاً - خمسة عشر

رجلاً - ستة عشر رجلاً - سبعة عشر رجلاً - ثمانية عشر رجلاً - تسعة عشر رجلاً - عشرة

رجلاً - احد وعشرون رجلاً - اثنان وعشرون رجلاً - ثلاثه وعشرون رجلاً - اربعه وعشرون رجلاً - خمس

ستون - سبعون - ثمانون - تسعون تک - پس جب ان کے ساتھ

احد سے لیکر تسع تک کو بذکر واد عطف ترکیب دیجائے تو یہ سب

اپنے مابعد کے اسم نکرہ کو بنا بر تئیر نصب دینگے لیکن احاد کی عشر کے ساتھ

ترکیب بتقدیر واد ہوگی اور عشرون سے تسعون تک کی ترکیب بکرتنا

بذکر واد اور عشرون سے لیکر تسعون تک کو عقود کہتے ہیں۔

اور نیز باستثنا، اثنا عشر کے احد عشر سے لیکر تسعہ عشر تک دونوں

جز مرکب کے مثنیٰ بر فتح ہونگے اور اثنا عشر کا پہلا جز معرب اور دوا

یعنی برقع۔ اور مذکر کے لئے اثنا عشر تک دونوں جزو بلا دنا، ہونگے

اور تسعہ عشر تک پہلا جزو (بتا) اور مونث کے لئے اثنا عشر تک

دونوں جزو مونث اور ثلاث عشرہ سے لیکر تسع عشرہ تک جزو ثانی

(بتا، تانیث) مثلاً اثنا عشرہ امراة و تسعہ درجالا کہیں گے اور ثلاث

عشرہ امراة و تسعہ درجالا کہیں گے علیٰ ہذا القیاس تسع عشرہ تک۔

اور عقود جنکا ذکر اوپر آچکا ہے تذکیر اور تانیث میں دونوں مساوی ہیں

لیکن ترکیب کی حالت میں جو دوسرا جزو ماؤسے کے ساتھ ملایا

جائیگا اسکا تذکیر و تانیث میں وہی پہلا حکم رہیگا جبکہ اوپر بیان آچکا ہے

مثلاً مذکر کے لئے یون کہیں گے احدى عشر و ن رجلاً۔ و اثنا عشر و

رجلاً۔ اور مونث کے لئے یون۔ احدى عشر و ن امراة و اثنا عشر و

عشرون امراة اور نیز مذکر کے لئے یون بولیں گے۔ ثلاثہ و عشرون

اور مونث کے لئے یون ثلاث وعشرون جارتہ علیٰ ہذا القیاس
تبع و تسین تک۔

اور دوسرا دن اسموں سے کم استغھایہ ہے۔ اور قیصر (دکین)
چوتھا دکناء،

کم و کذا کی لفظی تحقیق

صحیح یہی ہے کہ کم مفرد لفظ ہے دو لفظوں سے مرکب نہیں
لیکن بعض کا خیال ہے کہ کاف تشبیہ و ما استغھایہ سے مرکب
یعنی الف کو لرا کر سم کو سا کن کیا گیا ہے۔

اور کذا تو ظاہر ہے کہ کاف تشبیہ و ذال اسم اشارہ سے مرکب ہے

معنوی تحقیق

کم و کذا غالباً عدد سے کتابہ ہوتے ہیں یعنی کسی شئی کی تعداد بتانا
ہیں

دبیسے کم عذاباً عندک وکذا اور ہا عندی دست، کئے غلام ہیں
تیرے پاس میرے پاس اتنے درہم ہیں۔

اور کذا کہی غیر عدد سے ہی کنایہ کیا جاتا ہے جبے تذکرہ یوم القیامہ
وفعلت کذا وکذا، دست، کیا یاد رکھتا ہے تو روز قیامت کو حال
تو نے ایسے ایسے فعل کئے ہیں۔

کم کہی استفہام کا مفید ہوتا ہے اور کہی خبر کا استفہام کی
مثال درسل نبی اسرائیل کم اثنا ہم من آیتہ بیثہ وکم من قرئہ الملکنا ہا،
دست، نبی اسرائیل سے پوچھ کہ کس قدر آیات بنیات تھیں ہم نے
دی ہیں اور کس قدر فریے ہم نے ہلاک کئے ہیں۔

کم خبریہ کی مثال جیسے دکم وارأینت دست، اس قدر مکان میں
بنائے ہیں۔

اعراب تیز کا بیان

کم ہزیہ اوڑاوسکی تیز کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو تو تیز کو جبر ہی دینا ہو
 لہذا مثال مذکور میں کم دار نسبت پڑنا ہی درست ہے مگر فاصلہ ہو تو
 نصب لازم ہے جیسے (کم فی الدار رجلاً) (ت) مگر میں اس قدر
 مرو ہیں۔

کم خبریہ کی تیز واحد اور جمع دونوں طرح کی ہوتی ہے جیسے
 (کم عبداً وعبداً ملک) (ت) بہت غلام یا غلاموں کی مالک میں
 کم استفہامیہ کی تیز ہمیشہ مفرد اور منصوب ہی ہوا کرتی ہے لیکن
 کم استفہامیہ پر کوئی حرف جرد داخل ہو تو تیز کا جبر ہی درست سمجھا
 گیا ہے جیسے (کم درہم اشتریت) (ت) اس قدر درہم کو تو نے
 خریدا۔

اور کبھی دونوں کم کی تیسر پر من ہی داخل کر لیا جاتا ہے جیسے دم کم
 من درہم عندی ، و دم من بیدر عندک ، لکن بصرین کے نزدیک
 کذا کی تیسر مجرور نہیں ہوتی مگر کو فی کذا ثوب کو بالجز ہی جائز کہتے ہیں
 کاین کی لفظی تحقیق

کاین کا تشبیہ اور اٹنی منون سے مرکب ہے کیونکہ اٹنی کا نو
 تنوین ترکیب کی حالت میں نون آئی ہو جاتا ہے لہذا وقف نون
 کیا جاتا ہے اور قرآن میں ہی اس طرح وارد ہے۔

اور اس میں چار لغت اور بھی ہیں کاہ بر وزن قاضی کیٹی بر وزن یح
 کاہ عم کی طرح کاہ فطی کے وزن پر۔

معنی کاین کا بیان

کاین کم جز یہ کے معنی کا مفید ہوتا ہے اور کبھی کم استفہامیہ کے

مغنون کا جیسے رستے کوئی یوں کہے کہ کاین تقرء سورة الاحزاب
 (د) سورة احزاب کس قدر پڑھیں گے تو۔ تو یوں جواب دے کہ لا انا
 وسمیعین آیت (د) تہتر آیت۔

لیکن اکثر اسکی تفسیر میں جارہ آتا ہے جیسے د کاین من آیت فی السما
 والارض (د) آسمان اور زمین میں کس قدر نشانیاں ہیں۔
 اور کہی من نہیں ہی آتا ہے۔ جیسے یہ مصرعہ لنا فناء
 علیکم ومنتہ۔

کس قدر ہمارا تم پر احسان ہے

اسماء افعال کا بیان

اسماء افعال وہ ہیں جو معنی باضی یا معنی امر کے مفید ہوں اور اونکی
 تعداد ہے ۶۰ اور ان میں سے اسم کو نصب دیتے ہیں اور ۳۰ رفع

ہاصب یہ ہین دُونک - بلہ - علیک - جہل - ہا - اور رافع یہ ہین
 جہات - شتان - سرعان -

دُونک دہار - دونوں معنی خذ کے مفید ہوتے ہین
 ہا کی لفظی تحقیق

ہا ہمزہ کے ساتھ بالمد وقصر، طرح سے پڑا جاتا ہے جیسے ہا و ہاء
 اور دونوں کے ساتھ کاف خطاب ہی لاحق کیا جاتا ہے مذکر کے
 مفتوح اور مونث کے لئے مکسور جیسے ہاک - ہاکما - ہاکم - ہاکن
 اور گاہے بلا کاف ہمزہ ہی پر تصریف جاری کر دیتے ہین جیسے
 ہاء - ہاؤما - ہاوم - ہاون - چنانچہ قرآن میں ہی اس طرح
 وارد ہے - ہاوم اقرءوا کتابہ دت، لو اپنا عمل نامہ پڑ ہو۔
 بلہ معنی د ع کا مفید ہے اور علیک معنی الزم کا اور جہل بفتح لام

جہیل کی لغوی تحقیق

یہ ۷ طرح پر پڑا گیا ہے اول بفتح حاء حطی و یا تحتانی مشدود ہا ہوز
جیسے جہیل -

دوم بیا و مخففہ اور چارون حروف کا فتح (جیسے جہیل)
سوم بیا و مشدودہ اور تینون حروف کا فتح مع تنوین لام (جیسے جہیل)

چھارم بسکون ہا و ہوز (جیسے جہیل -)

پنجم بالحق الف بعد از لام (جیسے جہیل)

ششم بسکون یا تحتانی لام (جیسے جہیل)

یہ چھون لغت متعدی خبر ہوتے ہیں اور گاہے حرف بحر

مثل باد علی والی جیسے (جہیل الصلوٰۃ ۲ ر ۲)

آؤت ساز کو

اہل کے معنی کا مفید ہوتا ہے جیسے رُؤِید زید اے اہل زید

زید کو چھوڑ دے ہیہات

بعد کے معنی میں آتا ہے جیسے ہیہات زید (ت) دور گیا زید

ہیہات کی نحوی تحقیق

بفتح و کسرہ و ضمہ و اسکان و حذف (تا) و قلب تا بنون ہی جائز

رکھا گیا ہے اور قلب ہاء اولیٰ بہمزہ ہی اور نیز اس تقدیر پر قلب

تا با کاف یا نون یا حذف مثلاً ہیہات - ہیہات - ہیہا - ہیہان - یہا -

ایہاک - ایہان - ایہا -

نشان

نشان افتراق کا ہم معنی ہے لہذا دو اسم پر آتا ہے جیسے نشان

زید و عمرو (ت) زید عمرو ایک دوسرے سے جدا ہو کر ہیں۔

سرعان

سرع کا ہم معنی ہے جیسے (سرع) زید جب لگیا زید نے
 ان نوکے علاوہ ہی اسماء افعال دریافت ہوئے ہیں جن میں کر
 ایک اُٹم ہے جو آت یا ایت کا ہم معنی ہے جیسے (اُٹم بُرا) (ت)
 کہنیت چلا آ۔

دوسرا صۃ بالتونین یا بالتونین ہے جو اسکت کا ہم معنی ہے (جیسے)
 صۃ انت (ت) چب رہ۔

تیسرا آمین جو تجب کے معنوں میں آتا ہے مثلاً آمین انت (ت)

قبول کر لے تو افعال ناقصہ

یہ تیسرا فعل^(۱۳) ہیں جو دو مختلف عمل کرتے ہیں یعنی رفع و نصب کے

معمول ہی دوہین ایک مفعول دوسرا منصوب مرفوع کو ان
افعال کا اسم کہتے ہیں اور منصوب کو ان کی خبہ۔

چونکہ یہ افعال تنہا اپنی مرفوع کے ساتھ لکر پورا کلام نہیں بنتے
لہذا انہیں افعال ناقصہ کہا جاتا ہے اور وہ یہ ہیں کان صار
امح - ظل - بات - امی - اضحی - مادام - انفاک - لیس
ایرج - مازال - مافتی۔

کان و دمنون کا مفید ہوتا ہے ایک و جہ کا ہم معنی ہوتا ہے
جیسے کان المظرم اے و جہ المطریہ کان اپنے مرفوع سر لکر پورا
کلام ہو جاتا ہے لہذا اسے کان نامہ کہتے ہیں جیسے کان اللہ
ولم یکن معہ شئ (ت) اللہ موجود ہے اور کوئی شئ اس کے
ساتھ نہیں ہے۔

دوسرا بتاتا ہے کہ ایک شے دوسری شے کو زائد ماضی میں بالقطع
یا علی الدوام ثابت ہے (جیسے کان زید قائم اور کان اسد علیما حکیم)
(ت) اللہ ہمیشہ علیم و حکیم ہے۔

گاہے زاید ہی ہوتا ہے (جیسے کیف تکلم من کان فی المہد صبیحا)
(ت) چو لے میں کے لڑکے سے کیونکر بات کریں۔
بغیر کان کے ہی اس کلام کے ہی معنی ہونگے۔

فعل تعجب میں بھی کان زائد آتا ہے (جیسے ما کان اصح علم من سبق
(ت) کیا ہی عمدہ علم ہے اگلے لوگوں کا۔

اور کہی محذوف بھی ہوتا ہے (جیسے امانت منطلقاً انطلقت)
ای لا کنت (ت) اگر تیرے چلنے کی وجہ سے چلوں گا۔

کبھی اپنے مرفوع کے ساتھ محذوف ہوتا ہے (جیسے ان خیر فخر)

ای انکا علم نیرافوز خیر (ت) اگر علم انکا بہتر ہے تو اچھا ہے۔

کبھی کان کے مضارخ سے نون گرا دیا جاتا ہے (جیسے فلاںک)

فی مرتیہ (ای فلاںکن فی مرتیہ (ت) شک بین مت پڑ۔

کبھی صار کا ہم معنی ہوتا ہے یعنی ایک شے سے دوسری شے کا انتقال

بتلاتا ہے جیسے (کان زید صحیحاً) ای صار زید صحیحاً (ت) زید نے

مرض سے صحت پائی۔

صار کا حال

صار بتلاتا ہے کہ کسی شے نے ایک حقیقت سے انتقال کیا ہے

یا مکان سے یا شخص یا وصف سے جیسے صار الطین حجر آ۔ صار زید

من دار الی دار۔ صار زید من عمرو والے بکر۔ صار زید غیاث (ت)

کچھ پتھر ہو گیا زید ایک کان سے دوسری مکان کی طرف گیا زید عمرو سے مگر کی طرف گیا

زیغنی ہو گیا۔

صبح۔ امس۔ امس۔ امس۔ امس۔ بات

یہ افعال بتلاتے ہیں کہ اسم کو خبر کا ثبوت اوس زمانہ میں ہے جو ان افعال کے مصدر کا مدلول ہے جیسے صبح زید سا فراً۔ امس عمر و قیماً۔ امس کبر اکلا ظل خالد را کباً۔ بات فلان فانما (ت) زید صبح کو گیا شام کو عمر و مقیم ہوا۔ چاشت کے وقت بکر نے کہا یا خالد رات کو سوار ہوا فلان شخص رات کو سویا۔ یہ پانچوں فعل صار کے ہم معنی ہیں ہوا کرتے ہیں جیسے صبح زید من دار الی دار اوصار نہا الیہا۔ اور کبھی کان کی طرح سب نامہ ہی ہوتے یعنی مرفوع سے ملکر اور اکلام بنجاتے ہیں لیکن اس وقت کسی شے کا داخل ہونا مدلول ماخذ میں بتلاتا ہے۔

میں جیسے (صبح زید) (ت) صبح میں زید آیا ہے۔

لیکن نطل۔ بات کا نامہ ہونا بہت ہی کم ہے اور صار کا ہم معے
 ہونا اکثر ہے۔ معے نطل الصبی بالغاً۔ بات الشاب شیخا ای صار
 بالغاً و شیخا۔

ما برح۔ مازال۔ ما انفک۔ مافتی بتلاتے ہیں کہ خبر کا ثبوت ہم
 کو بالدام ہے جیسے ما برح اللہ عالما (ت) ہمیشہ سے
 خدا عالم ہے۔

اور ما دام یہ بھی بتلاتا ہے کہ میرے اسم کے لئے ثبوت
 خبر کا زمانہ کسی شے آخر کا ظرف ہے جیسے تو دو برس سے
 یوں کہے (اجلس ما دام زیدۃ السا۔ یا ما دام زید جالسا اجلس)
 (ت) جب تک زید عاٹن ہے تو یہی بیٹہ اس صورت میں لازم ہر
 کہ ما دام کے قبل یا بعد علاوہ اسم و خبر کو کوئی دوسرا کلام ہی مذکور ہو

ہمیشہ نفی حال مفید ہوتا ہے جیسے (لیس زید شاعر) (ت زید شاعر
 نہیں اور کبھی کسی قرینہ کی وجہ سے نفی غیر حال میں ہی برتا جاتا ہے
 جیسے (زید لیس بذاہب اس وعدہ) (ت زید نہیں گیا) اور
 نہیں جائیگا کل

ملحات

آل - ربح - استحال - ارتد - تحویل - کبھی یہ بھی صار کے ہم معنی
 ہوتے ہیں اور اض - عاد - راح - جاء - قعد - عدا -
 نیز کبھی صار کے معنوں میں آتے ہیں

افعال مقار بہ کا حال

افعال مقار بہ چار^(۴) ہیں جنکے افعال ناقصہ کی طرح دو مختلف عمل
 ہوتے ہیں رفع - نصب - مرفوع کو اٹھا اسم اور منصوب کو اٹکی

خبر کہتے ہیں وہ یہ ہیں کاو۔ کرب۔ او شک۔ عسی۔

کاو

کاو بتلاتا ہے کہ اسم کو خبر کا حصول خیال قائل کے موافق غنقریب ہوگا اور اکثر خبر کا دکی مضارع بلا دخول ان ہوتی ہے اور گاہی ید دخول ان جیسے (کاو ذرید نیچی) (ت) قریب ہے کہ زید آئے یعنی زید آنے کو ہے (کاو ذرید ان یقعد) (ت) قریب ہو کہ زید بیٹھ جائے یعنی زید بیٹھنے کو ہے۔

عسی

عسی بتلاتا ہے کہ خبر کا حصول اسم کو قریب تر ہوگا۔ یعنی بوجہ کسی خوف یا رجا کے عسی کے لائے سے قائل کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ یہ خبر جلد ہی حاصل

ہونے والی ہے ۔

اسکی خبر اکثر فعل مضارع بذحول ان ہوتی ہے اور کبھی بلا ان

(عسی زید ان یخرج) (ت) قریب ہے کہ زید باہر نکلے یعنی

زید باہر نکلنے ہی کہے وعسی الساعة ان یقوم (ت) قریب ترقیاست

برپا ہوگی یعنی قیامت برپا ہونے ہی کو ہے (عسی عمرو ان

یکرمی) (ت) قریب تر زید مجھ پر کرم کریگا یعنی زید مجھ پر کرم کرنے

ہی کو ہے ۔

کرب او شک

یہ دونوں بتلاتے ہیں کہ اسم کو خبر کا حصول غنقریب شروع ہوگا

جیسے کرب زید یجئ (ت) اب زید آتا ہے (او شک زید یجئ

(ت) اب آتا ہے زید ۔

اکثر کرب کی خبر فعل مضارع بلا ان ہوتی ہے اور او شک کی خبر
 کہی مع ان اور کہی بلا ان آتی ہے۔ اَخَذَ وَجَلَ طَفِق۔ کہی او شک کے
 ہم معنی ہوتے ہیں اور خبر کے بلا ان ہونے میں مثل کا د کے ہیں
 جیسے اَخَذَ وَجَلَ طَفِق زید فعل کذا۔ اسی او شک زید فعل کذا۔
 ہلہل۔ اولی۔ اقبل۔ ہب انشاء کہی افعال مقاربہ کے معنوں
 میں آتے ہیں۔

اول کے تینوں کا د کے معنی دیتے ہیں جیسے کہ کہے تو (اہلہت
 اور کہ) (ت) غم قریب پالون گا میں او سکو علیٰ ہذا القیاس ولی
 اور کہ = و اقبل اور کہ۔

ہب و انشاء زید فعل کذا اسی طفق فعل کذا (ت) زید وہ ایسا کرنے
 ہی کو ہے۔

افعال شک و یقین

(تمہید) است یا نیت کے ادراک مساوی کو شک کہتر ہیں اجماع کو
ظن اور مرجوح کو وہم اور دو شے کی باہمی نسبت کو ادراک کو قطع
نظر اس سے کہ وہ است یا نیت ہو۔ تخیل۔ اور ظن کو کہی شک ہی
کہتے ہیں یہاں پر شک سے ظن مراد ہے۔

یہ سات فعل ہیں غلت۔ علمت۔ حقت۔ زعمت۔ ظننت۔ رایت
و جدت۔ ان افعال کا عمل تو صرف نصب ہے لیکن انکے منصوب
دو ہیں اور ان افعال سے عین فعل معنی یقین کے مفید ہوتی ہیں
یعنی رایت و جدت جیسے علمت زیداً فاضلاً زت زید کو قال
بانتا ہوں (رایت اللہ اکبر من کل شے ذت م اللہ کو جب سے
بڑا جانتا ہوں و جدت اللہ تو باہر چاہے اللہ کو پوزش پذیر اور

خلت - ظننت - حسبت

یہ تینوں مفید ظن ہوتے ہیں جیسے (خلت زید اقامت ظننت عمرو فاضلاً
حسبت بکر انا کما) (ست) زید کو قائم - عمرو کو فاضل جانتا ہوں اور بکر کو
ناایم گمان کرتا ہوں۔

زعمت کہی یقین اور کہی ظن کا مفید ہوتا ہے جیسے (زعمت اللہ غفوراً
زعمت الشیطان شکوراً) (ست) اللہ کو غفور جانتا ہوں - شیطان کو
شکر گزار گمان کرتا ہوں۔

یہ مذکورہ چھ فعل مبتداء و خبر پر آتے ہیں اور بنا بر مفعولیت دونوں
نصب دیتے ہیں جنہے نقطہ ایک صفت صرف صحیح نہیں مگر شاذ و نادر
ہاں لغو کا حذف بشرط قرینہ ایک ساتھ جائز ہے۔ جیسے

من یسبح یخل سموعه صادقاً (ت) جو سنتا ہے سچ گمان کرتا ہے
 اگر اپنے دونوں مفعولوں کے بعد آوین تو اعمال سے اہمال بخا
 اولیٰ سمجھا گیا ہے جیسے (القوم فی اثری ظننت (ت) قوم کو اپنا سمجھا
 لئے ہوئے گمان کرتا ہوں اگر دونوں مفعولوں کی درمیان آوین
 تو اعمال اہمال دونوں جائز ہیں جیسے (زید اظننت فاضلاً) (زید حبیب
 نامم اور ان فعلوں سے ماو لا و ان نافیہ بالام ابتدا یا قسم یا حرف
 استفہام متصل ہوں تو انکا اہمال واجب مانا گیا ہے جیسے (ما یعلم زید
 فاضل ولا یعلم زید فاضل لعلیم کذا واللہ لعلیم کذا۔ اظنن کذا۔ (ت) وہ نہیں
 جانتا کذا کو فاضل ضرور جانتا کذا کو ایسا قسم ہے وہ ویسا ہی جانتا
 کیا وہ جانتا ایسا۔ علمت کہی عرفت کے معنوں میں آتا ہے جیسے
 علمت زیداً۔ امی عرفت اور ظننت کہی اہمیت کے معنوں میں بھی

آتا ہے جیسے (ظننت زیداً) ای الہتمہ دت بتایا میں نے اوس کو
 رایت کہی معنی البصرت کا مفید ہوتا ہے مثلاً رایت الہلال البصرتہ وجہت
 انصالۃ امی استبہادت) پایا میں گم شدہ شے کو اوس صورت میں
 یہ چاروں یعنی ظننت - ظننت - رایت - وجہت ایک ہی مفعول کے
 مقتضی ہو گئے۔

افعال مدح و ذم

یہ چار فعل ہیں جو مدح و ذم کا فائدہ دیتے ہیں یعنی نعم - بئس
 ساء - جبکہ عمل اسم جنس کا رفع ہے (نعم و جبذ مفید مدح اور ساء و
 بئس مفید ذم ہوتے ہیں)۔

نعم و بئس کی لفظی تحقیق

فاکلمہ مفتوح و عین کلمہ کسور جیسے (نعم نعمس) فاکلمہ مفتوح عین کلمہ

ساکن جیسے نعم بئس ، وکسر فاد سکون عین نعم بئس وکسر ہر دو نعم وئس
 عین کلمہ حرف علق ہو تو فتح فاء وکسر عین بنی تمیم کے نعت میں مطلقاً جائز ہو
 چنانچہ سیویہ کا بیان ہے کہ نعت بنی تمیم پر کل عرب کا اتفاق ہے ۔

ان افعال کے ترکیبی حالت کا بیان

ان کا فاعل مبہم جس معروف باللام ہوتا ہے ۔ معروف باللام مذکور کی طرح
 مضاف یا ضمیر مبہم جسکی تینز نکرہ منصوبہ ہو خواہ مضاف ہو باضافت
 لفظی یا غیر مضاف یا مانکر موصول ہو جیسے (نعم الرجل زید) (ت)
 وہ اچھا آدمی ہے یعنی زید (نعم صاحب الرجل زید) (ت) او سآ آدمی کا
 مصاحب اچھا ہے یعنی زید (نعم ضارب الرجل) (ت) وہ اچھا مارتا ہے
 مرد ہے (نعم رجل زید) (ت) وہ اچھا مرد ہے یعنی زید (نعمای)
 (ت) پس وہ اچھی چیز ہے یعنی علم

اور جو اسم کہ فاعل کے بعد آتا ہے جیسے مذکورہ مثالوں میں ہیں وغیرہ او
 مخصوص بالمدح یا ذم کہتے ہیں اور یہ فعل مدح و ذم فاعل سے ملکر اس
 مخصوص کی خبر اور وہ مخصوص مبتدا ہوتا ہے اور مبتدا خبر سے ملکر جملہ
 اسمیہ ہوتا ہے جسے جملہ کبری کہتے ہیں اور فعل مذکور فاعل سے ملکر جملہ
 منفری۔

یا مخصوص مذکور مبتدا محذوف کی خبر ہوگا جسکی یون تقدیر کیجاتی ہے
 کہ نعم الرجل ہونید ایس اس تقدیر پر دو جملہ علیحدہ ہونگے ایک فعلیہ جو فعل
 فاعل سے ملکر بنتا ہے اور دوسرا اسمیہ جو مبتدا محذوف و خبر مذکور
 بنتا ہے۔

اور کبھی مخصوص بالمدح و ذم نعم و بس و ساء سے مقدم بھی ہو کرتا ہی
 پس صورت مین وہ مخصوص مبتدا ہوگا جسکی خبر فعل یا فاعل جملہ فعلیہ ہوگا

جیسے (زید نعم الرجل) دت م زید اچھا آدمی ہے۔

اوپر بھی کسی قرینہ کے موجود ہونے کی وجہ سے مخصوص مالمح و ذم کو حذف بھی کر دیا کرتے ہیں جیسے (نعم العبد م امی ایوب دت م) اچھا بند ہے ایوب۔

سارے مسئلے کا ایک ہی حکم ہے جیسے جنذا و نعم کا جنکا اوپر یہاں آچکا ہے اور اس کی مثالیں بھی وہی ہیں لیکن جنذا زید مین دذا م فاعل ہے اور زید مخصوص جنذا کا مخصوص سپر مقدم نہیں ہوتا لیکن ہر وقت قرینہ کے محذوف کیا جاسکتا ہے جیسے (جنذا الرجل م امی زید)۔

یہاں تک عامل لفظی سماعی کی بحث تھی آئیے اب ان عوامل سے بحث کیجاتی ہے کہ جنکا عمل قیاسی ہے یعنی باقاعدہ ہے صرف سماع پر موقوف نہیں۔

عوامل قیاسی کا بیان

وہ عوامل کہ جنکا عمل کسی قاعدہ پر مبنی ہو سکتا ہیں۔ اسم فاعل - مصدر -
اسم مفعول - مضاف - فعل - منقہ مشبہ - اور اسم تام جو ناصب

تینز ہے۔
فعل

فعل خواہ لازم یا متعدی مصدر و فہو یا مجہول ماضی ہو مضارع
امر ہو یا نہی یا استثنا۔ مجہول فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے ضرب زید
ذہب عمرو۔ یضرب کبر۔ یذہب خالد۔ اضرب۔ لا تضرب۔

یہاں پر فاعل سے مراد عام ہے اسم ظاہر ہو یا
ضمیمہ بارز یا تتربیجے زید ضرب و الزید ان
ضربا و الزید ان یضربا و الزید و ان یضربا
ان سب مثالوں میں فاعل ضمیر تتربیجے لیکن بقول بعض واضع اور وہ نہیں

گی

بارزہ علی ہذا القیاس ہونٹ غائب کے صیغوں میں ضمیر مستتر فاعل
 اور اس طرح پر مخاطب و مستکلم و امر حاضر کے صیغوں میں لیکن بعض نحوئین
 کی رائے ہے کہ مخاطب و مستکلم کے صیغوں میں ضمیر بارز مقصل فاعل ہے
 جسکی تفصیل انشا اللہ تعالیٰ بحث معمول میں ہوگی۔

فاعل وہ ہے جسکی طرف فعل کی نسبت بحیثیت قیام کیا جائے بشرطیکہ
 فعل اس سے مقدم ہو جیسے ضرب زید و ذہب عمرو اس مثالین
 زید و عمرو کی طرف نسبت ضرب بحیثیت قیام کی گئی ہے اور قیام
 فعل سے عام مراد ہے خواہ اس سے صادر ہو یا بلا صدور قائم
 ہو جیسے مات و مرض زید۔

منفاعیل

مفعول بہ۔ وہ ہے جسکی طرف فعل کی نسبت باعتبار

وقوع کے ہو جیسے (ضرب زید عمرواً) (ت) زید نے عمرو کو مارا
 زید کی طرف نسبت ضرب صدور کی جہت سے اور عمرو کی طرف وقوع
 کے لحاظ سے ہے کیونکہ ضرب زید عمرواً بتلاتا ہے کہ زید سے ضرب صادر
 ہو کر عمرو پر واقع ہوا ہے۔

مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل مذکور کے معنی کی تاکید یا تنويع یا تعداد
 بتلائے جیسے ضربت۔ ضرباً۔ ضربتہ۔ ضربتین۔ جلست جلستہ الامیر
 ضرباً۔ ظاہر کرتا ہے کہ ضرب ضرور ہی صادر ہوئی ہے۔ ضربتہ
 و ضربتین بتلاتے ہیں کہ ضرب ایک دفعہ اور دو دفعہ صادر ہوئی ہو
 اور جلستہ الامیر بتلاتا ہے کہ جلسہ مذکور امیر کے جلسہ کا سا ہے۔

مفعول لہ وہ ہے جو یہ ظاہر کرے کہ فعل کا وجود میری سبب ہوا
 خواہ وہ غائب فعل ہو یا سبب مقدم۔ جیسے (قعدت علی الحرب جینا

ضربت تاویسارت (بوجہ حیانت) نامردی میں نے جنگ نہیں کی
 سینے ادب سکھانے کی غرض سے مارا۔ جنباؤ تا دیبا تبار ہے ہن
 کہ قعود و ضرب و جود ہماری وجہ سے ہوا ہے۔ مفعول فیہ وہ ہے
 کہ جو یہ ظاہر کرے کہ میرا دل ول وجود فضل کا ظرف مکان
 یا ظرف زمان ہے جیسے وصمت یوم الجمعۃ و صلیت المصلیٰ یوم
 جمعہ ظاہر کرتا ہے کہ روز جمعہ صوم کا ظرف زمان ہے اور مصلیٰ
 بتلاتا ہے کہ عید گاہ صلوٰۃ کا ظرف مکان ہے۔

مفعول معہ وہ ہے۔ جو بواسطہ واؤ (جو بمعنی مع ہے) اپنی شرکت
 فاعل یا مفعول سے ظاہر کرے جیسے استوی الماء والنخشبۃ (واو انخشبۃ
 بتلاتا ہے کہ لکڑی پانی کے ساتھ استوا میں شریک ہے۔

یہ بیان بتلاتا ہے کہ فصل مطلقاً دو عمل کرتا ہے فاعل کا رفع اور سوا

مفعول بہ کے اور مفعولوں کو بھی نصب دیتا ہے مگر فعل مجہول بعض
 فاعل کے مفعول بہ کو بھی رفع دیتا ہے جیسے ضرب زید کہ زید دراصل
 مضروب اور مفعول بہ ہے جسکو ضرب نے ضارب اور فاعل کے
 جگہ مرفوع کر دیا ہو حال وہ ہے جو فاعل یا مفعول کی کیفیت فاعل و مفعول
 ہونیکر حیثیت سے مبتلائے جیسے جاء زید را کباً و ضربت عمرًا قاعداً۔ را۔
 زید کی محی کی حیثیت سے کیفیت مبتلاتا ہے اور قاعداً عمرو کے مضروب
 ہونے کی حیثیت سے

تمیز

تمیز سے یہاں مراد وہ ہے جو نسبت فعل سے ابہام کو رفع
 کرے جیسے طاب زیدُ ابناً۔ ابناً مبتلاتا ہے کہ زید کی طرف طاب
 کی نسبت ابنیت کے لحاظ سے ہے۔

مصدر

بشرطیکہ اپنے معمول سے متاخر اور موصوف اور مصغر اور معروف باللام نہ تو فعل متعدی کا مصدر اور کئی طرح رفع و نصب کا عمل کرتا ہے اور مصدر لازم بھی مثل فعل سواء، مفعول بہ کے فاعل کو رفع اور باقی کو نصب دیتا ہے جیسے ابغنی ضربت زیداً عمرًا۔ زید ضرب کا فاعل مرفوع اور عمر مفعول بہ منصوب ہے۔ ابغنی ذہاباً عمرو علیٰ ہذا القیاس۔

چونکہ مصدر کا عمل شروط مذکورہ شروط سمجھا گیا ہے۔ لہذا باتفاق شروط مذکورہ یوں کہنا صحیح نہوگا ابغنی ضرب شدید زیداً عمرو ابغنی ضرب زیداً عمرو ابغنی الضرب زیداً عمرو کیونکہ در صورت اول مصدر موصوف یا وصف شدہ ہے و در صورت ثانی مصغر و در صورت ثالث معرف باللام ہے۔ اور یوں بھی درست نہوگا ابغنی زید ضربت عمرًا ابغنی زیداً ضربت۔ کیونکہ معمول

ان صورتوں میں مصدر پر مقدم ہے۔

نیز باشتنا فعل مصدر کے فاعل کا حذف اور فاعل یا مفعول کی طرف
اوس کی اضافت ہی جائز ہے جیسے ضرب زید و قتل عمرو و اطعام تیم
وغیرہ

اسم فاعل

اسم فاعل بھی اپنے فعل کا ساعل کرتا ہے متعدی سے ماخوذ ہو تو متعدی کا
اور لازمی سے ماخوذ ہو تو لازمی کا جیسے زید ضرب ابوہ عمرًا۔ گو اسم فاعل مبالغہ ہی کیلئے
کیون نہ ہو جیسے زید ضرب ابوہ عمرًا یا معمول سے متاخر ہی کیون نحو
جیسے جادنی زید فرسہ را کبادت (زید اپنے گھوڑے پر سوار آیا۔
لیکن عمل اسم فاعل کا دو شرط سے مشروط ہے ایک یہ کہ مصغر نہ ہو
دوسرے یہ کہ چھ چیزوں سے کسی ایک پر اعتماد رکھنا ہو وہ چھ چیزیں

یہ ہیں موصوف موصول۔ ذمی الحال۔ حرف استفہام۔ نفی۔ قید
 ان چہ جنیرون سے کسی ایک پر اعتماد کرنے کے یہ معنی ہیں کہ ہم فاعل
 یا کسی کی صفت ہو جیسے جابر بن صاریٹ ابوہ عمروؓ اس شال میں
 صاریٹ ابوہ عمروؓ جابر بن صاریٹ کا وصف ہے۔

یا صلہ موصول ہو جیسے جاونی انصار ابوہ عمروؓ۔ انصار بک لام الذی
 کے معنوں میں ہے جسکا صلہ صاریٹ ہے یعنی ضرب یا فاعل
 یا مفعول سے حال ہو جیسے (جاونی زید راکباً فرسہ) (ت) آیا زید
 اپنے گھوڑے پر سوار۔ راکباً فرسہ زید کا (جو جاونی کا فاعل ہے)
 حال اور زید اسکا ذوا الحال ہے۔

یا خبر مبتدأ ہو جیسے زید صاریٹ عمروؓ۔ صاریٹ عمروؓ زید کی خبر ہے
 یا حرف نفی کا متنی ہو جیسے ما صاریٹ بکر خالدؓ (ت) بکر خالد کو

نہیں مارے گا۔

سے
نی

جمہور نجات نے علاوہ شروط مذکورہ کے ایک اور شرط بھی بتلایا۔

وہ یہ کہ اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال ہو جیسے زید ضارب علامہ
عمر آلان او غدا۔

لیکن یہ شرط درست نہیں ہے کیونکہ اسم فاعل بمعنی ماضی ہی عمل
کرتا ہے جیسے زید معط عمر اس دت اہل کے روز زید نے عمر کو
کچھ عطا کیا۔

لازمی اسم فاعل کہی علی کیلئے مضاف ہی ہوتا ہے جیسے (زید قائم
الاب) (ت) زید کا پایہ قائم ہے اور متعدی سوا مفعول کے کسی وکیل

مضاف نہیں ہوتا جیسے (والمقیم الصلوة) (ت) اور وہ لوگ

اسم مفعول

اپنے فعل مجہول کا عمل کرتا ہے یعنی نائب فاعل کو رفع اور باقی کو نصب
اسکی شرط وہی ہیں جو اسم فاعل میں بیان ہو چکے۔

صفت مشبہ

جس فعل سے ماخوذ ہوتی ہے اور اسی فعل کا عمل گراتی ہے اور اس ضمیر میں جس کا مرجع
اس صفت کا موصوف ہو جیسے زید حسن لوجہ، وزید حسن وجہا۔

یا اس اسم ظاہر میں عمل کرتی ہے کہ جس کو اسکے موصوف سے تعلق ہو

جیسے زید حسن و پیر پہلی صورت میں حسن کا معمول حسن کی ضمیر مستتر

جو زید کی طرف راجع ہے اور صورت ثانی میں وجہ معمول ہے جس کو

زید سے تعلق ہے صفت مشبہ کا عمل ہی انہیں شروط سے مشروط ہے

جن پر اسم فاعل کا عمل موقوف ہے۔

مضاف

مضاف ہی اپنے مابعدین عمل جبر کرتا ہے خواہ باضافت لفظی مضاف ہو یا باضافت معنوی جنکی تفسیر آئندہ آنگی۔

بروقت اضافت مضاف سے تتوین اور نون تثنیہ و نون جمع وجو با دور کئے جاتے ہیں جیسے غلام زید غلاما زید غلاموزید ضارب زید ضاربا زید ضارب زید۔

اضافت لفظی یہ ہے کہ مصدر یا صیغہ صفت اپنے معمول کی طرف مضاف ہو جیسے ضرب بکرو ضارب عمرو۔

اضافت معنوی یہ ہے کہ مضاف مصدر یا صفت ہو یا معمول کی طرف مضاف ہو جسکی تین قسمیں ہیں اضافت بتقدیر من یا فی یا لام۔

اسکی تفصیل یہ ہے کہ اگر مضاف الیہ مضاف کا اصل اور اسکی نسبت انحصار من وجہ ہو جیسے غاتم فضاۃ ای من فضاۃ تو اضافت بتقدیر من کی

اس مثال میں فضہ اور خاتم میں عموم خصوص من وجہ کی نسبت ہے
 کیونکہ فضہ و خاتم معاً ہی موجود ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے
 علیحدہ ہی اور اسی کو نسبت عموم و خصوص من وجہ کہتے ہیں اور نیز فضہ
 خاتم ہی ہے۔

اور اگر مضاف الیہ مضاف کا ظرف ہو تو اضافت بتقدیر نفی ہوگی جیسے
 ضرب لیوم وصائم الحجۃ کیونکہ یوم و جمعہ ضرب و صوم کے ظرف
 زمان ہیں۔

اور جالس المسجد میں مسجد جلوس کا ظرف مکان ہے اور مضاف الیہ
 مضاف کا اگر ظرف نہ ہو اور نہ اس کی نسبت انحصار من وجہ ہو تو اضافت
 بتقدیر لام ہوگی جیسے غلام زید و علم الفقہ امی الزید و للفقہ۔

لیکن مثنیٰ ہی ہے کہ مضاف الیہ مضاف کا ظرف ہو تو اس وقت

اضافت بتقدیر لام ہی ہوگی جیسے ضرباً لیوم یعنی وہ ضرب جبکو آج کے روز سے خصوصیت ہے اور نیز اضافت معنوی ہیں مضاف کا لیر سے

خالی ہونا شرط ہے بخلاف مذہب کوفیئن کے کیونکہ کوفی اسماء عدد کی تعریف کرنا تہمتاً جاعز رکھتے ہیں جیسے الثلاثۃ الاثواب۔

اسم تام

اسم کی م چیزوں سے تکمیل ہوتی ہے اول تنوین سے لفظاً ہو یا تقدیراً لفظاً جیسے اسم منصرف میں اور تقدیراً جیسے غیر منصرف میں دونوں کی مثال رطلًا۔ زیتًا۔ مکئیلُ بُرًا۔ و شاقیلُ ذہبًا رطلًا کی تکمیل بہ تنوین لفظی و مکئیلُ و شاقیلُ کی بہ تنوین تقدیری ہے۔

دوم نون تثنیہ سے جیسے منوان سمنًا

سوم نون جمع یا شبہ جمع سے جیسے ملئون سلاً عشرہ و ن جلًا

چہارم اضافت سے جیسے علی التمرۃ مثلہا زبدا

پس جس اسم تام میں بحسب وضع ابہام ہو تو ضرور ہی وہ واسطے رفع ابہام کے تین کا مقتضی ہوگا اور تین میں عمل نصب کریگا جیسے امثال مذکورہ۔

عامل معنوی کا بیان

اسم یا فعل کی عوامل لفظی سے تجرید کو معنوی عامل کہتے ہیں لہذا فعل مضارع جب عوامل لفظی سے خالی ہو تو مرفوع پڑا جاتا ہے کیونکہ عوامل لفظی سے اسکی تجرید وہی اوس میں عامل رافع ہے جیسے کہ بتداین عوامل لفظی سے تجرید بتدائی رافع ہے۔

مضارع میں عوامل لفظی سے تجرید کو عامل معنوی قرار دینا کوفین کی رائے ہے۔

بصریئن کا خیال ہے کہ مضارع کا اسم کے قائم مقام آنا ہی اوسکا
 عامل معنوی رافع ہے کیونکہ زید قائم کی جگہ زید یقوم کہا جاتا ہے
 پس قائم کی جگہ یقوم کا آنا ہی یقوم کا رافع ہے لیکن کسائی نحو کی
 قول ہے کہ رافع مضارع عامل لفظی ہے یعنی حروف مضارعت
 جنکا مجموعہ کلمہ اتین ہے۔

ابتدا و خبر

غالباً ابتدا وہ اسم ہے جو عوامل لفظی سے مجرد اور مسند الیہ ہو اور
 خبر وہ ہے جو عامل لفظی سے مجرد اور ابتدا کی طرف مسند ہو جیسے زید
 قائم اس شال میں زید ابتدا اور قائم خبر ہے۔

کو فیئن کی یہ رائے ہے کہ ابتدا و خبر کی عوامل لفظی سے تجرید ہی انکا
 عامل رافع ہے اور بعض کی رائے ہے کہ ابتدا میں رافع عامل معنوی

اور خبر میں ابتدا عامل ہے یعنی خبر کا عامل لفظی ہے۔

اور ایک قول یہ بھی ہے کہ دو توہین عامل رافع لفظی ہے یعنی ابتدا خبر میں

اور خبر ابتدا میں۔

تم بحث العوالم اللفظية والمعنوية
حروف عطف

یہ وہ حروف ہیں جو مابعد کی ماقبل کے ساتھ کسی حکم میں شرکت ظاہر کرتے ہیں جنکی مشہور تعداد ۱۰ تک ہے۔ واو۔ فاء۔ ثم۔ حتی۔ او۔

اما۔ ام۔ بل۔ لکن۔ لا۔ کلامی۔ جب کسی امر مبہم کی تفسیر ہو تو اسکا

کے نزدیک یہ بھی حروف عطف سے شمار کیا گیا ہے۔

واو اپنے مابعد کی اپنے ماقبل سے بلا لحاظ ترتیب کے شرکت

ظاہر کرتا ہے اگرچہ نفس الامر میں ترتیب ہو لہذا معطوف علیہ

کبھی در حقیقت معطوف کا مضاف بھی ہوتا ہے جیسے یہ آتے

دفاعیناہ واصحاب السیفۃ ۲ دت ۱ او سکوا اور اصحاب سفینہ کو منہر
 معاً نجات دی اور کبھی مقدم جیسے یہ آیت (لقد ارسلنا نوحا و
 ابراہیم ۱ دت ۲ ضرور ہننے نوح اور ابراہیم کو پہنچا ہے۔ گو دنو
 حکم ارسال میں شریک ہیں لیکن درحقیقت ارسال نوح ارسال
 ابراہیم کی نسبت مقدم ہے مگر واؤسے اس تقدم کا اظہار
 مقصود نہیں اور کبھی متاخر جیسے یہ آیت (کذلک وحی الیک
 والے الذین من قبلک ۲ دت ۱ اسطرح تیری طرف اور
 لوگون کی طرف جو تجھ سے پہلے گزرے ہیں وحی کی گئی یہاں
 مخاطب کی طرف وحی پہلے لوگون کی وحی سے متاخر ہے

فاء

ترتیب عطف کا فائدہ دیتا ہے خواہ معنوی ترتیب ہو یا حسی

ذکر

قام زید عمرو یا ذکر ی ہو یعنی ظاہر کرے کہ مابعد ماقبل کی تفصیل ہے یکہ نہ نکرا جا
تفصیل سے مقدم ہوا کرتا ہے جیسے یہ آیت فَاَزَلْهُمَا الشَّيْطَانُ فَاخْرَجَهُمَا۔
دست پس ان دونوں کے قدم ڈگا دے شیطان نے پھر نکالا انکو جنت
اخر جا از لہما کی تفصیل ہے۔

ثم۔ حتیٰ

ثم مع ترتیب کے مہلت ہی بتلاتا ہے اور حتیٰ بھی لیکن حتیٰ ثم کی نہ مہلت
میں کچھ کمی ظاہر کرتا ہے جیسے (جاءنی زید ثم عمرو) (ت) پھلے میرے
پاس زید آیا پھر عمرو و قدم الحاج حتی المشاة (ت) حاجی آئے اور
تھوڑے دیر کے بعد پیدل بھی۔

او۔ اما۔ ام

یہ تینوں بتلاتے ہیں کہ دو امر سے ایک لاطے التعین مراد ہے

جیسے کہتے ہیں خذ ہذا - او ہذا - امانہا - ام ہذا -

کبھی او اباحت کا مفید ہوتا ہے جیسے جالس الحسن او ابن سیرین -
دست حسن یا ابن سیرین کے پاس بیٹھ یعنی تمکو مباح ہے کہ جسکے ساتھ
پاس ہے بیٹھ -

ام کا استعمال لازم کرتا ہے کہ معطوف علیہ کے ساتھ حرف استفہام
متصل ہو جیسے ازید عندک ام عمرو دست کیا زید تیرے پاس ہو
یا عمرو -

تکرار اما معطوف اور معطوف علیہ کے ساتھ اپنے اتصال کو لازم
کرتا ہے جیسے (جاوہری) اما زید و اما عمرو دست امیر پاس یا زید آیا
یا عمرو پھلا اما تو یا لاتفاق عاطفہ نہیں ہے اور ثانی ہی بعض کی پاس
نہیں ملازمت و او عاطفہ کی وجہ سے ہے لیکن مفید عطف نہیں

اور بعض کے نزدیک داد ایک اما عطف دوسرے اما پر ظاہر

کرتا ہے اور اما عطف مذخول ظاہر کرتا ہے

بل۔ لکن۔ لا

یہ تینوں دو چیزوں میں سے ایک کی تعین بتلاتے ہیں جیسے (ا) جاء

زید لکن عمرو (د) نہیں آیا زید لکن عمرو آیا ہے (ج) زید بل عمرو۔

(زید نہیں آیا بلکہ عمرو آیا ہے) (ج) زید لا عمرو (د) زید آیا نہ عمرو

حروف استفہام

ہنزد۔ ہل

یہ دونوں استفہام یعنی استفہار کے لئے آتے ہیں جیسے (ا) کنگ

لانت یوسف (د) کیا تو یوسف ہی ہے (ہ) من خالق غیر السم

(د) کیا کوئی سوا اللہ کے خالق ہے۔

حروف نفی

اِن

اِن نفی کے معنوں میں آتا ہے جیسے اِن الحکم الا اللہ دت، اللہ ہی کا حکم ہے۔

ما و لا

ما نفی حال کے لئے اور لا نفی استقبال کے لئے آتا ہے جیسے (ما ضرب الا ن) دت، اب نہیں مارو گنا۔ (ما يضرب غداً) وہ کل کو نہیں مارے گا۔

کلمات تخصیض و تنہی

ہا۔ الا۔ لولا۔ لوما

یہ چاروں مضارع میں تخصیض کے مفید ہوتے ہیں یعنی ور غلاتو

اگسا نے کے مفید ہوتے ہیں جیسے (ہَلَّا وَاَلَّا وِلَومَا وِلَولَا تضرب) (ت) کیونکہ نہیں مارتا تو (ہَلَّا - اَلَّا - لَومَا - لَولَا یقول) (ت) کیونکہ کہتا تو اور ماضی میں تنذیم کے مفید ہوتے ہیں یعنی دوسرے کو نادم کرنے کے معنی بتلاتے ہیں جیسے (ہَلَّا قلت) (ت) کیونکہ نہ کہا تو نے (ہَلَّا آخری الی اجل قریب) (ت) تھوڑے دیر تک تو نے مجھ کیونکہ مہلت نہ دی

کلمات ایجاب

لَعْنَم - اجل - حیر - اِنَّ - اِرمی

یہ سب کسی بات کی تصدیق کرنے کے لئے آئے ہیں۔

لَعْنَم - جواب سوال میں بولا جاتا ہے جیسے تجھ سے کوئی یون کہے

اقام زید تو تو یون جواب دے - لَعْنَم - اور باقی خبر کی تصدیق ظاہر

کرتے ہیں جیسے کوئی یون کہے قدامک زید اور تو یون جواب دے

اصل باجیریا ان ان سبک مطلب یہ کہ آئینکی تصدیق کا اظہار ہے

بلی ایجاب کلام منفی کے لئے آتا ہے لہذا بعد کلام منفی یا منفی مع استقبال

کے بعد بولا جاتا ہے جیسے کوئی کہے ماقام زید تو تو یون کہے۔ بلی

یا وہ یون کہے الم تغم زید تو تو یون جواب دے۔ بلی جسکے معنی ہیں کہ ہاں زید آیا ہے۔

حروف استقبال

سین۔ سوف۔ لا

یہ تینوں منفی معنی استقبال ہیں جیسے میضرب۔ سوف یقبل۔ لا یقبل

کلمات تنبیہ

کلا۔ ہا۔ الا۔ اما

یہ چاروں دوسرے کو کسی امر پر تنبیہ کرنے کے لئے لائی جاتی ہیں

جیسے (کلا لا تطعم) (ت) ہاں مت کہنا نہ کہلا (ہا انا قول) (ت)
 ہاں میں کہتا ہوں (الا ان اولیاء اللہ لا خوف علیہم) (ت) بیشک
 خدا کے دوستوں پر کوئی خوف نہیں ہے۔

اما اکثر قسم کے اول میں لایا جاتا ہے جیسے اما واللہ لا ضربتک
 (ت) ہاں خدا کی قسم میں تجھ کو ضرور ماروں گا۔

کلمہ تحقیق و تحلیل و تکثیر

(قد)

جب باضی پر لایا جاتا ہے تو زمانہ حال سے زمانہ ماضی کا قرب ظاہر کرتا
 جیسے (قد قام زید) (ت) زید ابھی کھڑا ہوا ہے۔

اور مضارع میں گاہے تحلیل و گاہے تکثیر کا مفید ہوتا ہے جیسے
 قد تصدق الکذب (ت) کہیں کہیں جوٹ بھی سچ ہو جاتا ہے (قدی)

قلب و جگر (د) ہم اکثر تیرا مونہہ پھرانا دیکھتے ہیں۔

اور کبھی ماضی اور مضارع دونوں میں تحقیق یا توقع کا افادہ بخشتا ہے

جیسے (قد افع المومنون) (ت) بیشک مومنین چھوٹ گئے ہیں (قد

قامت الصلوة) (ت) نماز قائم (شروع ہونے کو ہے) (قد تقدم الغا^لیوم

(ت) آج کے روز وہ غائب آہی جائیگا۔

اور بجز ت قد فعل کا باقی رکھنا ہی جائز سمجھا گیا ہے جیسے (یا لقوم وزید

فعل کذا) اسی قد فعل کذا (ت) اسی قوم تیرا کیا حال ہے حالانکہ زید نے

ایسا کیا ہے۔

حروف تفسیر

ای

تفسیر قبل کے لئے آتا ہے جیسے جاء رجل ای زید قتل زید

ای ضرب ضرب شدیدا

اَنْ - اِنْ - اُنْ - اَ - وَا

یہ تینوں تخفیفِ نون کہی زرا یہی آتے ہیں جیسے ماولا زیادت کی
مثال (فَلَمَّا اِنَّ جَاءَ بَشِيرًا) جب یا تو بخبری دینے والا۔

یہ لفظ بنون مخففہ بحرکات ثلاثہ ہمزہ و بسکون نون زاید ہے بغیر ان کے
بھی وہی معنی مفہوم ہوتے ہیں جو ان کے ساتھ سمجھے جاتے ہیں جیسے
ایما تدعوام (ت) کس کو بلاتا ہے (ایما) الا جلیس قضیت (ت) کو
میت تو نے مقرر کی۔ ان دونوں مثالوں میں ایما کا زاید ہے بغیر
بھی وہی معنی ہیں جو ا کے ساتھ مفہوم ہوتے ہیں (ما منعک ان تسجد)
(ت) کس نے تجھے سجدہ کرنے سے منع کیا ہے ان لا تسجد کس کی
زایدہ ہے (لا اقسم بیوم القیامۃ) (ت) قسم کہتا ہوں میں روز قیامت

ان حروف کو حروف کو زیادہ کہتے ہیں۔

اقسام تنوین

تنوین۔ وہ نون ساکن ہے جو کلمہ کی آخری حرکت کے تابع ہوتا ہو جیسے
 زیداً زیئ زیداً سکی پانچ قسمیں ہیں تنوین تنکیر۔ تنوین تکیں۔ تنوین عوض
 تنوین تقابل۔ تنوین ترنم۔ تنوین تنکیر وہ ہے جو معرفہ و نکرہ کے درمیان
 تفریق کر دے اور بتلائے کہ میرے دخول سے ایک شئی غیر معین مراد ہے
 جیسے (صیہ) جسکے معنی اسکت سکتا ماکے ہیں یعنی اسکت سکتا مافی قوت
 مات (کسی طرح ہی سکوت کر۔

تنوین تکیں وہ ہے۔ جو اسم دخول کے منصرف ہونے پر دلالت کرے
 جیسے زیئ و ربیل

تنوین عوض وہ ہے۔ جو مضاف الیہ کے عوض مضاف کا آخرین

لائے جائے جیسے جعلنا بعضہم فوق بعض ای فوق بعضہم (ت) ہننے
انہیں سے بعض کو بعض پر فوقیت دی ہے۔

تنوین تقابل وہ ہے جو نون جمع مذکر سالم کے مقابل لائی جائے جیسے
مسلمات مسلمات بین الف و تا بمقابل و او جمع کے ہے اور تنوین
بمقابل نون مسلمون کے زاید لگائی ہے۔

تنوین ترنم وہ ہے جو حسن صوت کیلئے آخر کلمہ میں زاید کیجاتی ہو
پہلی چار و تن قسین اسم کے ساتھ خاص ہیں اور تنوین ترنم اس و فعل
دونوں میں آتی ہے بلکہ معرفہ میں بھی جیسے اس شعر میں (شعر)
اقلى اللوم عاذل والقابن ثم وقولى ان صبت لقد اصابن (ت)
کم کر ملامت اور عتاب اسی ملامت کرنے والے۔ اور اگر ہونچا میں نے
مراؤ کو تو یوں کہہ دے کہ تو بیشک صواب ہے۔ اس شعر میں القابن اصابن کا

نون تنوین ترنم ہے جو معرفہ و فعل کے آخرین لاقی ہوا ہے۔

کلمہ تردید

کلا

دوسرے کی تردید کلام کیلئے آتا ہے جیسے کوئی یون کہے (اِنَّ فُلَانًا يَنْغَضُكُ) (ت)

ضرور فلان شخص تجھ سے بغض کہتا ہے تو تو اس کو جواب میں یون کہے کلا (ت) ہرگز نہیں

اور گاہی حق کے معنوں میں آتا ہے جیسے (وما ہی الا ذکر للہ بشر کلام) (ت) وہ نہیں ہے مگر

پند و نصحت بشر کے لئے حق بات یہی ہے

سین۔۔ و شین

گاہی کاف خطاب مع ث کر آخرین حالت وقف سین یا شین ہی تھی کہ چھٹا اگر تنکس یا اگر تنکس

تہ

بعون اللہ الرسالة النافعة والصلوة علی نبیہ والہ وصحبہ وسلم

صحیح نامہ

نہما	غلط	صحیح	نہما	غلط	صحیح
۲	ہے	۱۲	۱۰	یاسی	۱۰
۲	کے قاعدہ	۱۵	۲	تضع	۲
۳	ین	۸	۸	۱	۸
۱۲	لم یضرب	۱۱	۱۱	تعبیرون	۱۱
۶	سے	۱۶	۱	۱	۱
۷	باللہ	۶	۶	کیا ہی	۶
۷	گذر	۸	۸	ارجا	۸
۱۳	کل بخیری	۱۰	۱۰	تفرقا	۱۰

نمبر	غلط	صحیح	نمبر	غلط	صحیح
۲۸	۴	اظلت	۴۵	۹	خیر
۳۶	۱۰	اینے	۴۷	۳	خبر
۳۸	۴	چہان	۴۸	۶	کاش
۴۰	۱	بار	۴۹	۱۰	سالنہ
۴۱	۴	تقیقت	۵۰	۸	حرف
"	"	ترجیت	۵۱	۲	غذاب
"	۵	مفتوحہ	۵۲	۴	تری
۴۲	۱۰	قسم	۵۳	۱۰	تذہبت
۴۳	۱	انہم	۵۴	۱۱	نو

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
شبیہ	شبیہ	۷۹	۷۹	+	فانسی	۵	۵۹
تعداد ہے	تعداد ہے	۱۱	۱۱	ا خ	ا ح	۶	۶۰
جہل	جہل	۱	۸۱	تکرینی	تکرینی	۲	۶۰
"	"	۳	۳	کان	یکان	۱	۶۱
"	"	۴	۴	ولیو فوا	لیو فوا	۳	۶۳
"	"	۷	۷	مضارع کے اول میں	اول میں	۵	۶۵
"	جہل	۸	۸	جزم	جر	۳	۶۴
کیف تکلم	کیف تکلم	۴	۸۵	ہو	و	۵	۶۵
لن	لان	۱۰	۱۰	تفسر	تس	۹	۶۱

شعیر و نیات

۴

کلی جامعہ عثمانیہ

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
محض	نہیں ہر	۱۱	۱۱۸	یعنی	اگر	۱۰	۸۵
اگسانے	اگسانے	۱	۱۲۱	جان	ان	۹	۸۸
اجل	رجل	۵	۷	جاس	جائس	۱۰	۷
اجل یا حیر	اصل یا حیر	۱	۱۲۲	بدخول	یدخل	۵	۹۰
الم تقیم	الم تقیم	۴	۷	سعر	سعر	۵	۹۷
تفسیر	تفسیر	۹	۱۲۴	باپ	پاپ	۹	۱۰۸
حروف زیادت	حروف کو زیادت	۱	۱۲۶	جو قائم کرتے		۱۱	۷
اسم	اس	۷	۴۷	ہن نماز کو	دگا دے	۴	۱۱۷
				بالاتفاق	بالاتفاق	۱۰	۱۱۸

